

Couverture : Affiche du film *The Phantom President*, 1932



Exposition « Élections »

-
Du lundi 10 avril
au mardi 9 mai 2017
à la BU Paris Nanterre

Les campagnes électorales à travers le cinéma français et américain

Filmographie
sélective

-
Bibliothèque Universitaire
Paris Nanterre

Les synopsis sont extraits des sites
ADAV, Allociné, IMDB, Première.fr, sens-critique.com, Télérama
consultés le 20 janvier 2017.

Le cinéma... Un miroir le long de la route ...

« Le cinéma nous apparaît comme un reflet du temps présent. On pourrait dire de lui ce que Stendhal disait du roman : c'est un miroir qu'on promène le long de la route ; l'époque s'y révèle avec ses façons de penser et de vivre, ses grandeurs et ses faiblesses, ses tourments, ses espoirs et ses rêves, sa physionomie enfin. Certes il est difficile de connaître son propre temps : l'homme d'aujourd'hui ne sera connu que par l'homme de demain qui pourra, grâce au recul historique, dessiner les traits définitifs de son visage, le reconstruire tel qu'il aura été, tel qu'il se sera fait par l'histoire.

Pourtant bien des films portent déjà témoignage et on pourrait dire qu'ils parlent davantage à notre esprit qu'ils ne le feront pour une postérité qui ne verra peut-être plus les choses comme nous et qui devra tenter d'abord de se comprendre elle-même.

Le cinéma est capable de nous donner immédiatement et plus que les autres arts une idée de ce que nous sommes, nous les hommes de ce temps. Bien des films témoignent en effet des inquiétudes actuelles, du malaise de la conscience contemporaine, des difficultés du monde qui se fait sous nos yeux, de la crise que traverse une humanité à la recherche de son équilibre. Ils constituent ainsi de précieux documents psychologiques. [...] »

Jean Le Duc, *La Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1961



Le Président fantôme (The Phantom President) de **Norman Taurog** (1932)

Un candidat aux élections est jugé trop peu convainquant par son parti, qui lui trouve une doublure. A l'approche du jour du vote, ils vont devoir gérer cette imposture.

Non disponible à la BU



M. Smith au Sénat (Mr. Smith goes to Washington) de **Frank Capra** (1939)

Jefferson Smith est très aimé des Boys Rangers, un club de jeunes garçons qu'il dirige. Cet homme populaire et naïf est une affaire pour le gouverneur Hopper et son chef politique Jim Taylor, qui en font un sénateur idéal pour couvrir leurs sombres histoires. Mr. Smith devient alors vite la risée du Congrès et est, malgré lui, compromis dans une affaire louche. Après un moment de découragement

et grâce à sa secrétaire, il prend la parole au Sénat et la garde vingt-trois heures durant !

BU – Vidéothèque F CAP



Gouverneur malgré lui (The Great McGinty) de **Preston Sturges** (1940)

The Great McGinty est la destinée de Dan McGinty, clochard malin qui, remarqué pour son habileté à tricher aux élections, devient porte-vingue d'un mafieux, conseiller municipal corrompu, maire encore plus corrompu, puis gouverneur". Se piquant soudain d'incorruptibilité ça le conduira en prison !

Non disponible à la BU



L'homme de la rue (Meet John Doe) de **Frank Capra** (1940)

Une journaliste, voulant sauver son poste, publie une lettre dénonçant l'injustice sociale sous le faux nom de John Doe. Elle engage un homme pour incarner ce John Doe...

BU – Vidéothèque F CAP



Héros d'occasion (Hail the conquering hero) de **Preston Sturges** (1943)

Fils d'un héros de la Première Guerre mondiale et réformé pour rhume des foies, Woodrow Truesmith a fait croire à sa mère qu'il était parti combattre dans le Pacifique. Considéré comme un héros, il est poussé à se présenter aux élections.

BU – Vidéothèque F STU



L'enjeu (State of the Union) de **Frank Capra** (1948)

Une journaliste peu scrupuleuse pousse un homme à briguer le poste de président des États-Unis.

BU – Vidéothèque F CAP



Les Fous du Roi (All the King's Men) de **Robert Rossen** (1949)

Un homme politique venant d'un milieu rural, se retrouve grâce à un jeune journaliste exposé sous le feu des médias. Il devient corrompu, perdant tous ses idéaux, même vis à vis de sa femme et son fils.

Non disponible à la BU



Le soleil brille pour tout le monde (The sun shines bright) de **John Ford** (1952)

Au début du siècle, le juge William Priest doit défendre trois affaires, contre l'opinion de sa ville. L'une pour une femme perdue, Lucy Lake, dont la véritable identité nous est inconnue. Une deuxième pour un ancien soldat confédéré de la Guerre Civile, jugé pour meurtre. Il s'élèvera enfin contre les élections locales à l'aide de Horace K. Maydew.

Non disponible à la BU



A lion is in the streets de **Raoul Walsh** (1953)

Hank Martin, un petit avocat arriviste, volage et démagogue, se lance dans la politique et brigue le poste de gouverneur.

Non disponible à la BU



La Dernière Fanfare (The Last Hurrah) de **John Ford** (1958)

Frank Skeffington brigue un sixième mandat de maire. Mais ses vieilles méthodes sont moins efficaces que les nouveaux moyens employés par son adversaire. Il perd ainsi le soutien des puissants industriels. Il se lance alors seul dans la bataille, n'hésitant pas à ruser pour remporter les suffrages...

Non disponible à la BU



Le Président de **Henri Verneuil** (1961)

Agé de 73 ans, l'ex président français Emile Beaufort joue toujours un rôle central dans la vie politique du pays. La rédaction de ses mémoires lui permet de revenir sur son parcours et d'évoquer ses relations avec Philippe Chamalont, sur le point de devenir président du conseil.

BU – Vidéothèque F VER



Que le meilleur l'emporte (*The Best Man*) de **Franklin J. Schaffner** (1964)

Politiciens aguerris, William Russell et Joe Cantwell se présentent à l'investiture de leur parti, prélude aux élections présidentielles américaines. Deux hommes très différents. Si le premier affiche une détermination d'acier, il se montre aussi prêt à tout pour s'installer à la Maison-Blanche.

Sincère, honnête, Cantwell se refuse à employer les mêmes armes. Pourtant, lorsque remontent à la surface des informations compromettantes sur le passé de son rival, il tient une occasion en or de le distancer et de siéger dans le bureau ovale...

BU- Vidéothèque F SCH



Votez Mc Kay (*The Candidate*) de **Michael Ritchie** (1972)

Au cours des élections sénatoriales en Californie s'affrontent deux conceptions de la politique, l'idéalisme d'un jeune débutant dans la politique et le cynisme d'un politicien d'expérience.

BU - Vidéothèque F RIT



Barocco d'**André Téchiné** (1976)

Un boxeur va essayer de vendre des informations compromettantes sur un candidat lors d'une élection dans une grande ville portuaire.

Non disponible à la BU



Les hommes du président (*All the president's men*) de **Alan J. Pakula** (1976)

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement.

BU - Vidéothèque F PAK



Dead zone de **David Cronenberg** (1983)

Après cinq ans passés dans le coma, un homme se réveille avec un terrifiant don de prophétie qui va bouleverser sa vie. Son chemin croise celui d'un politicien ambitieux et fascinant.

Non disponible à la BU



Bob Roberts de **Tim Robbins** (1992)

Bob Roberts, chanteur folk millionnaire, se présente comme sénateur. Pendant la campagne, seul un journaliste indépendant s'oppose à lui.

Non disponible à la BU



Dans la ligne de mire (In the Line of Fire) de **Wolfgang Petersen** (1993)

Frank Horrigan, agent des services secrets américains, est hanté par le souvenir d'un échec douloureux. Il faisait partie de la brigade chargée de la protection de John Fitzgerald Kennedy. Trente ans plus tard, il est à nouveau appelé à faire partie de la brigade de protection du président des Etats-Unis qui entre en campagne de réélection.

Non disponible à la BU



Des Hommes d'Influence (Wag the dog) de **Barry Levinson** (1997)

Pour sauver le candidat Président des Etats-Unis, éclaboussé par un scandale de mœurs quelques jours avant l'élection présidentielle, ses conseillers décident, pour détourner l'attention des électeurs, d'inventer une guerre dans quelque coin obscur de la vieille Europe.

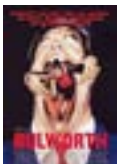
BU – Vidéothèque F LEV



Primary Colors de **Mike Nichols** (1998)

Le petit-fils d'un des leaders noirs ayant milité pour la cause des droits civiques [...], Henry Burton, jeune idéaliste, est à la recherche d'une belle et noble cause. C'est ainsi qu'il entre en politique et qu'il se joint à la campagne présidentielle de Jack Stanton, gouverneur progressiste d'un petit Etat du sud des Etats-Unis où ses ancêtres étaient esclaves.

Non disponible à la BU



Bulworth de **Warren Beatty** (1998)

Le sénateur démocrate Jay Bulworth est au bout du rouleau. Il ne croit plus en ses propres discours politiques et entame sa dernière campagne électorale dans un piteux état. Il décide alors d'engager un tueur pour le supprimer et contracte une assurance vie de dix millions de dollars au profit de sa fille. N'ayant désormais plus rien à perdre, Bulworth abandonne la langue de bois pour un discours musclé qui stupéfie les électeurs. Reprenant peu à peu goût à la vie, il cherche à annuler le contrat, mais son intermédiaire tombe dans le coma.

Non disponible à la BU



Un Crime dans la tête (The Manchurian Candidate) de **Jonathan Demme** (2004)

Au retour de la guerre de Corée, un soldat américain reçoit une médaille d'honneur. Mais lors de sa captivité, il a subi un « lavage de cerveau » et est en fait utilisé par l'ennemi pour assassiner le président des États-Unis.

Non disponible à la BU



Bobby d'**Emilio Estevez** (2005)

Le 5 juin 1968, le sénateur Bobby Kennedy s'installe à l'Hôtel Ambassador à Los Angeles pour suivre les résultats de la primaire de Californie, où il est candidat. Il est assassiné dans cet hôtel après avoir fait son discours.

Non disponible à la BU



Les Fous du Roi (All the King's Men) de **Steven Zaillian** (2006)

Les Fous du Roi raconte l'ascension politique d'un idéaliste en Louisiane et révèle la corruption qui conduira à sa chute. Avec pour toile de fond un univers politique qui exacerbe ce qu'il y a de meilleur ou de pire chez l'homme, ce film nous entraîne dans les arcanes de l'âme humaine. De la pureté à la trahison, de la culpabilité à la rédemption, cette fable est plus que jamais d'actualité.

Non disponible à la BU



Man of the Year de **Barry Levinson** (2006)

Tom Dobbs est le célèbre animateur d'un talk-show humoristique de fin de soirée. Un jour, après qu'une spectatrice lui a donné cette idée, il décide de se présenter à la présidence des États-Unis...

Non disponible à la BU



Le Candidat de **Niels Arestrup** (2006)

Peu avant l'élection présidentielle d'un état européen, Michel Dedieu a remplacé au pied levé le candidat de son parti, contraint de se retirer à cause d'un cancer fulgurant. Au lendemain du premier tour, il ne lui reste que très peu de temps pour préparer avec son équipe rapprochée, le débat télévisé qui l'opposera à son adversaire. Peu apprécié des médias et de l'opinion, il doit à tout prix améliorer son image et affiner son argumentaire. A cette fin, il organise un week-end de travail dans sa propriété. Le candidat, d'abord docile et fragile se plie à toutes les exigences de son staff, quand, arrivé au bord de l'épuisement, il découvre qu'il est en fait prisonnier d'une terrible manipulation dont il ne s'extraira qu'en jouant sa propre partition...

Non disponible à la BU



Coluche, l'Histoire d'un Mec d'**Antoine de Caunes** (2008)

Septembre 1980. Coluche triomphe tous les soirs au Gymnase. "Comique préféré des Français", il est au sommet de sa gloire ; télévisions, radios et journaux se l'arrachent, et sa maison est l'endroit où se croise tout ce que le pays compte de vedettes... Toujours prêt à pousser le bouchon un peu plus loin, il décide, pour rire, de poser sa candidature à la Présidence de la République. Très vite, la France se bidonne, l'acclame, le soutient. Les sondages s'affolent, sa cote monte en flèche. Et si finalement un clown se faisait élire Président ? Lui-même commence à y croire...

Non disponible à la BU



La Voix du cœur (Swing Vote) de **Joshua Michael Stern** (2008)

Bud est un père célibataire, alcoolique, chômeur et qui se moque éperdument des élections ayant lieu dans son état du Nouveau-Mexique. Or, il devient le centre de toutes les attentions lorsque son vote, non comptabilisé au départ, devient le vote décisif pour départager les deux candidats. Molly, sa fille de 12 ans, va tout faire pour lui faire réaliser l'importance qu'il doit accorder à cette décision.

Non disponible à la BU



Harvey Milk de **Gus Van Sant** (2008)

Le film retrace les huit dernières années de la vie d'Harvey Milk. Dans les années 70, il fut le premier homme politique américain ouvertement gay à être élu à des fonctions officielles, à San Francisco en Californie. Son combat pour la tolérance et l'intégration des communautés homosexuelles lui coûta la vie. Son action a changé les mentalités, et son engagement a changé l'histoire.

BU – Vidéothèque F VAN



Moi, député (The Campaign) de **Jay Roach** (2011)

Lorsque le député chevronné Cam Brady commet une gaffe monumentale en public à l'approche des élections, un tandem de PDG milliardaires entend bien en profiter pour placer leur candidat et étendre leur influence sur leur fief, en Caroline du Nord. Leur homme n'est autre que le candide Marty Huggins qui dirige l'office du tourisme du coin.

Si, au départ, Marty ne semble pas le candidat idéal, il ne tarde pas à se révéler un redoutable concurrent pour le charismatique Cam grâce à l'aide de ses bienfaiteurs, d'un directeur de campagne sans vergogne et des relations de ses parents dans la politique. Alors que le jour du scrutin approche, les deux hommes s'engagent dans un combat impitoyable : désormais, tous les coups sont permis entre Cam et Marty qui n'hésitent plus à s'insulter et à en venir aux mains dans un affrontement à mort. Car dans cet univers où la déontologie n'existe plus depuis bien longtemps, la politique prouve qu'on peut encore faire reculer les limites des pires bassesses...

BU – Vidéothèque F ROA



La Conquête de **Xavier Durringer** (2011)

6 mai 2007, second tour de l'élection présidentielle. Alors que les Français s'apprentent à élire leur nouveau Président, Nicolas Sarkozy, sûr de sa victoire, reste cloîtré chez lui, en peignoir, sombre et abattu. Toute la journée, il cherche à joindre Cécilia qui le fuit. Les cinq années qui viennent de s'écouler défilent: elles racontent l'irrésistible ascension de Sarkozy, semée de coups tordus, de coups de gueule et d'affrontements en coulisse. La conquête : L'histoire d'un homme qui gagne le pouvoir et perd sa femme.

BU - Vidéothèque F DUR



Les Marches du Pouvoir (The Ides of March) de **George Clooney** (2011)

Stephen Meyers est le jeune mais déjà très expérimenté conseiller de campagne du gouverneur Morris, qui se prépare pour les élections à la présidence américaine. Idéaliste et décidé à faire honnêtement tout ce qu'il peut pour faire gagner celui qu'il considère sincèrement comme le meilleur candidat, Stephen s'engage totalement. Pourtant, face aux manipulations et aux coups tordus qui se multiplient vite, Stephen va devoir faire évoluer sa façon de travailler et de voir les choses. Entre tentations et désillusions, les arcanes du pouvoir le transforment...

BU – Vidéothèque F CLO



Recount de **Jay Roach** Téléfilm (2008)

Recount dresse la chronique de l'élection présidentielle de 2000 aux États-Unis entre le gouverneur du Texas, George W. Bush, et le vice-président Al Gore. Il commence avec l'élection du 7 novembre et se termine par la décision de la Cour suprême d'arrêter le dépouillement des bulletins de vote en Floride le 12 décembre. L'un des points forts du film est le coup de fil personnel de Gore à Bush dans les premières heures du 8 novembre.

Non disponible à la BU

Les séries TV et les téléfilms



À la Maison-Blanche (*The West Wing*) créée par **Aaron Sorkin** (1999-2006)

Les coulisses de la Maison Blanche, où l'équipe du Président gère les problèmes les plus divers...

Au menu : intrigues, crises diplomatiques, chantages...

[BU – Vidéothèque S Mai](#)



House of cards créée par **Beau Willimon** (2013 - ...)

Impitoyable et rusé, le député Francis Underwood et son épouse Claire ne reculent devant rien pour tout conquérir... Cette magistrale série politique nous plonge dans le monde obscur de la cupidité, du sexe et de la corruption dans le Washington moderne.

[BU – Vidéothèque S Hou](#)



Tanner '88 de **Robert Altman** (1988)

Ce documentaire parodique nous plonge dans la fin des années 80 et l'Amérique reaganienne : c'est une chronique et une réflexion sur la vie politique au moment où elle doit se préoccuper des électeurs.

Non disponible à la BU



Show Me a Hero créée par **David Simon** (2015)

Plus jeune maire de Yonkers, dans l'Etat de New York, Nick Wasicsko se voit contraint par la justice de faire construire des logements sociaux dans un quartier majoritairement occupé par des blancs. Ses efforts pour appliquer cette décision vont déchirer la ville et paralyser le conseil municipal. Son avenir politique ne s'en remettra jamais !

Non disponible à la BU

Les campagnes électorales à travers le cinéma documentaire

Les politiques en campagne / Les campagnes politiques

La médiatisation de la politique n'est jamais aussi bien représentée que pendant les campagnes électorales. La mise en scène du monde de la politique porte à réfléchir.

L'œil du cinéma documentaire révèle les rouages de la représentation des personnalités politiques à l'écran en situation de campagne électorale, et ce loin des contraintes liées à l'actualité et à son besoin de traitement immédiat...

Voici une sélection de quelques documentaires pour vous faire votre propre opinion...



Tuesday in November (1945)

En 1945 l'Office of War Information for overseas distribution commande à John Houseman *Tuesday in November*.

Le film a une visée pédagogique d'explication du système électoral aux États-Unis et du fonctionnement de la démocratie. L'année 1945 n'est pas anodine : l'occident sort tout juste de l'emprise du fascisme et du national-socialisme...

Disponible en ligne [ici](#)



Primary ; Crisis : behind a presidential commitment (1963)

Primary est à la fois une chronique des primaires démocrates dans le Wisconsin et surtout un des films majeurs du cinéma vérité, portrait unique des frères Kennedy et de la politique américaine au début des années 1960.

Tourné au coeur du bureau ovale, dans l'intimité de JFK et de son frère Robert Kennedy, alors ministre de la Justice, *Crisis* capture les décisions au plus haut sommet de l'Etat à un moment de crise : juin 1963, le gouverneur de l'Alabama empêche deux étudiants noirs d'entrer à l'université "toute blanche".

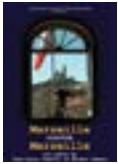
[BU – Vidéothèque F DRE](#)



1974, *une partie de campagne* de **Raymond Depardon** (1974)

Ce document d'archive retrace la campagne du candidat Valéry Giscard d'Estaing aux élections présidentielles de 1974. Une fois élu Président de la République, celui-ci s'était opposé à la diffusion du film jusqu'à cette année.

[BU – Vidéothèque JA Mil](#)



Marseille contre Marseille de **Jean-Louis Comolli** (1989-2001)

Cette fable politique en forme de tragi-comédie populiste se joue pendant les élections municipales de juin 1995 à Marseille. Il y avait, au cœur des quartiers nord, dans la partie la plus populaire de la ville, une association, "Nord Ambition", regroupant les supporters de Bernard Tapie. Ils voulaient aider Tapie à conquérir la mairie de Marseille, et ils comptaient en retour sur l'appui de Tapie pour gagner, eux, la mairie des quartiers nord. Mais "le Messie", comme ils l'appelaient, connaissait quelques difficultés. Les tapistes de "Nord Ambition" espéraient pourtant encore. Espoir déçu. Tapie finira par donner son appui à l'alliance PC-PS, c'est-à-dire aux ennemis de ses amis... À partir de là, que croyez-vous qu'il se passa ? La morale de la fable est double. Que les petits poissons finissent par se faire manger par les gros. Et que bien sûr, "il ne faut jurer de rien". Ce film est le 4e épisode de la saga politique marseillaise commencée en 1989 avec *Marseille de père en fils*.

[BU – Vidéothèque JA Mar](#)



10 ans après : 1981-1995 les années Mitterrand de **Serge Moati** (1991)

Mai 1981, la Gauche arrive au pouvoir après 23 ans d'opposition, le président de la République se nomme François Mitterrand... Que pensent, dix ans après, ces femmes ou ces hommes, anonymes ou connus, de droite comme de gauche ?... Comment se souviennent-ils de leurs déprime ou de leur folle espérance de ce jour-là...

[BU – Vidéothèque JA Dix](#)



The War Room de **Chris Hegedus** et **Donn Alan Pennebaker** (1993)

1992 : deux documentaristes suivent la première campagne présidentielle de Bill Clinton contre George Bush Sr en mettant le projecteur sur le travail de deux personnalités : George Stephanopoulos, le directeur de la communication de B.Clinton, et James Carville, son chef en stratégie.

[BU – Vidéothèque JA War](#)

Journal de campagne de **Jean-Paul Andrieu** (1996)

Une équipe réduite, réalisateur caméraman et preneur de son, a suivi la rédaction du journal "Le Monde" pendant la campagne pour l'élection présidentielle en 1995. Un observatoire privilégié pour examiner les problèmes de l'information et de la responsabilité de la presse. Au fur et à mesure des événements et des rebondissements (évolution des sondages, grand débat télévisé entre Jacques Chirac et Lionel Jospin notamment), le film montre comment les journalistes se positionnent par rapport aux différents protagonistes, et à quel point le petit monde politique et eux-mêmes sont conscients de l'influence qu'ils peuvent exercer.

[BU – Magasin : 7ème étage bis VIC MS 253 et J 138](#)



Tous en scène de **Serge Moati** (2002)

Le pays est exaspéré, déçu par son président Jacques Chirac et miné par une laborieuse cohabitation avec Lionel Jospin... L'équipe de Serge Moati s'infiltré dans les comités de campagne, les meetings politiques, les sièges des différents partis... L'invité surprise, c'est Jean-Marie Le Pen, filmé ici comme jamais...

[BU – Vidéothèque JA Tou](#)



Le monde selon Bush de **William Karel** (2003)

George Bush et son fils, W., se sont succédés à la tête du pays le plus puissant de la planète. Mais qui sont les Bush ? En apparence la "dynastie tranquille" de l'Amérique. En réalité, une "dynastie" dont les secrets de famille insoupçonnables sont soigneusement enfouis. "Le monde selon Bush" s'appuie sur des faits dûment vérifiés et des témoignages. Il offre un tableau inquiétant et saisissant de l'exercice du pouvoir suprême à la tête de la première puissance du monde, mais aussi des alliances inavouables qui ont pu être tissées et qui demeurent soigneusement occultées.

[BU – Vidéothèque JA Mon](#)



Last Party 2000 (The Party's over) de **Rebecca Chaiklin** et **Donovan Leitch** (2003)

Dans ce documentaire sur les élections présidentielles de l'an 2000 aux Etats-Unis, Philip Seymour Hoffman joue le rôle du candidat et, accompagné d'une équipe de reportage, nous propose un voyage à travers les instances politiques américaines en interviewant différents protagonistes et opposants. Michael Moore, Noam Chomsky, Jesse Jackson, Susan Sarandon, Tim Robbins et bien d'autres décryptent pour nous les rapports de pouvoir et les enjeux de ces élections.

Non disponible à la BU



Dans la peau de Jacques Chirac de **Michel Royer** et **Karl Zéro** (2005)

Autobiographie non autorisée. Docu-marrant. Un hommage à notre plus grand acteur français. De 1967 à nos jours, Jacques Chirac est apparu tous les jours à la télévision : des millions d'heures de gestes d'automate, de diction saccadée, de cavalcades fiévreuses. Et si à l'heure du bilan, Jacques Chirac décidait de dire tout, de rétablir sa vérité ?

C'est le pari de *Dans la peau de Jacques Chirac* : Karl Zéro et Michel Royer revisitent les meilleurs moments de ces quarante années d'archives de la "geste chiraquienne". C'est le Président lui-même qui justifie le sens de cette quête éperdue du pouvoir... quand la réalité dépasse la fiction !

Non disponible à la BU



Réfutations de **Thomas Lacoste** (2007)

26 avril 2007 (entre les deux tours des présidentielles) : seize chercheurs, seize regards acérés sur le monde que nous prépare Nicolas Sarkozy. Ni haine, ni diabolisation, mais la réalité d'une droite décomplexée au pouvoir. Une déconstruction implacable de la rhétorique sarkozyste, dont il y a fort à parier que la pertinence soit d'actualité pendant quelques années...

Non disponible à la BU



Ségo et Sarkozy sont dans un bateau de **Karl Zéro et Michel Royer** (2007)

Après le succès de *Dans la peau de Jacques Chirac*, voici le nouveau long métrage politique de Karl Zéro et Michel Royer, consacré aux candidats à la présidentielle. Un montage d'archives et de moments "off" captés lors des célèbres entretiens politiques de Karl Zéro autour des candidats à la présidentielle 2007 Ségolène Royal et Nicolas Sarkozy.

Non disponible à la BU



La prise de l'Elysée de **Serge Moati** (2008)

Serge Moati et ses équipes ont filmé pendant quatre mois les quatre principaux prétendants au titre de président de la République... Au gré des déplacements, meetings, réunions de nos quatre candidats, ils se sont attachés à dévoiler ce que la campagne officielle ne nous a pas montré... Une course souvent drôle et décalée...

BU – Vidéothèque JA Pri



Le Président d'**Yves Jeuland** (2010)

1 mars 2010. Georges Frêche est réélu dans son fauteuil. En Languedoc, il est le Président. Six mois durant, au fil d'une campagne ébouriffante et captivante, la caméra d'Yves Jeuland ne l'a pas quitté. Partout, hors champs et contrechamps, son oeil était là, dans le secret des conciliabules et les fins de banquet, face aux ténors des médias, dans son bureau, dans sa voiture, au saut du lit comme au bord de sa piscine. Escorté de ses deux conseillers, Georges Frêche se révèle un formidable animal politique, un grand acteur rabelaisien, matois et provocateur. Sans complaisance ni faux semblants, Georges Frêche est filmé en liberté. Comédie humaine violente et jubilatoire, drôle et impitoyable, ce voyage au cœur d'une campagne électorale est une leçon sur la chose publique et les jeux du pouvoir.

Non disponible à la BU



American Passages de **Ruth Beckermann** (2011)

"Au lendemain de l'élection d'Obama, où en est l'Amérique avec le droit de chaque citoyen à la "poursuite du bonheur" stipulé dans la Constitution ? Pour Ruth Beckermann, la réponse n'est pas dans un défilé de têtes parlantes dissertant sur le sujet mais dans le déplacement, les "passages". Son pari de rencontres aussi fulgurantes que décisives, elle le gagne en partie grâce à son habitude de partir pour filmer (en Europe centrale pour "Pont de papier", en Israël pour "Vers Jérusalem", en Egypte pour "Fugue orientale"...). Mais les passages ne sont pas seulement géographiques, ils sont une machine à explorer le temps : le présent d'un chauffeur de taxi noir, d'un jeune vétéran d'Irak ou d'un couple gay redéploie l'Histoire. Que ce soit dans les revivals costumés des musées locaux ou les souvenirs nostalgiques d'un ancien proxénète de Vegas, cette histoire se réécrit tous les jours. Parfois, les coupes ont la brutalité des réalités qu'elles relatent : d'une visite chez une millionnaire à une autre chez une femme expulsée, la violence provient bien du voisinage réel de ces extrêmes. L'endurance de la cinéaste à traverser les paysages et les strates sociales insuffle cependant une mobilité vivifiante à ceux avec qui elle parle. Sa poursuite à elle est aussi désespérée et pleine d'espoir que la poursuite du bonheur dans la Constitution." (Charlotte Garson, *Cinéma du réel*, 2011).

BU – Vidéothèque MS AME

Élysée 2012 : la vraie campagne de **Serge Moati** (2012)

Un regard vif et incisif sur les coulisses de l'élection présidentielle. Des premiers meetings, jusqu'au second tour du 6 mai 2012, ce film nous plonge dans l'envers de l'élection, en laissant une large place aux images de terrain et au concret de situations pour mieux décrypter les enjeux réels de cette course au pouvoir suprême.

BU – Vidéothèque AB Ely



La Cause et l'Usage de **Dorine Brun** et **Julien Meunier** de (2012)

Une rencontre avec les acteurs de la vie politique de Corbeil-Essonnes, candidats, militants et habitants, dans l'espace public. Leurs débats révèlent un certain état de la démocratie, de la situation politique nationale et d'une société en crise : crise du logement et des entreprises locales, désœuvrement des jeunes, discrédit des hommes politiques.

Serge Dassault est au cœur de tous les débats, de toutes les conversations. Malgré son inéligibilité, tous savent que c'est lui qui sera élu ou battu à l'issue du scrutin.

BU – Vidéothèque JA Cau



Michael Moore in TrumpLand (2016)

Alors que les élections présidentielles américaines 2016 battent leur plein, Michael Moore tente de jouer son one-man-show en terre républicaine...

Non disponible à la BU