

CHOUKRI, Mohamed, *Le temps des erreurs*, Éd du Seuil, 2005. 892.7« 19 » CHO 7 Zem=40



L'auteur raconte son adolescence, période à laquelle il prend conscience que la liberté passe par la connaissance et le savoir. A vingt ans, il décide d'apprendre à lire, écrire et compter afin d'en finir avec sa situation de marginal. Malgré sa réussite et son entrée à l'école des instituteurs, il continue à traîner dans les bas-fonds et évoque ses errances. Fait suite à *Le pain nu*.

ADNAN, āhā, *Bye bye Gillo*, Elyzad, 2013. 892.7« 19 » ADN 7 Bye=92=40



Sur le point d'être expulsé de Belgique vers son Maroc natal, Al Jilali, alias Gillo, livre le récit de sa vie. Il évoque les tractations sordides qui l'ont conduit en Europe, l'exploitation par sa propre famille, et sa vie de sans-papiers. Par ce monologue théâtral, Taha Adnan se fait le porte-parole de ceux que l'on n'entend jamais, les immigrés clandestins.

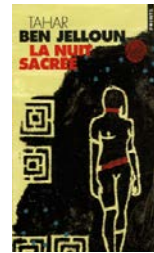
JELLOUN, Tahar Ben, *La nuit de l'erreur*, Éd du Seuil, 1998.



840.13(61)« 19 » BENJ 7 Nui

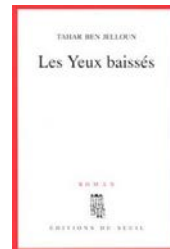
Conçue une nuit de malédiction, née le jour où mourait son grand-père, Zina devient une enfant, puis une femme à part, celle par qui le malheur arrive. Elle fait de la cruauté sa manière d'être au monde et se venge des hommes frappés par la foudre de sa beauté.

JELLOUN, Tahar Ben, *La nuit sacrée*, Éd du Seuil, 1995. 840.13(61)« 19 » BENJ 7 Nui



Ahmed, l'enfant de sable, a grandi. Elle a vieilli et prend à son tour la parole : son père qui la reconnaît comme femme à l'âge de 20 ans, la société rigide, le mépris de ses soeurs... Prix Goncourt 1987.

JELLOUN, Tahar Ben, *Les yeux baissés*, Éd du Seuil, 1991. 840.13(61)« 19 » BENJ 7 Yeu



Dans un village berbère du Sud marocain, une petite fille, la narratrice, s'affronte à sa tante, incarnation du mal, rêve à son père parti travailler en France et porte en elle un secret laissé par son arrière-grand-père, celui d'un trésor enfoui dans la montagne.

KILITO, Abdelfattah, *Je parle toutes les langues, mais en arabe*, Sindbad-Actes Sud, 2013. 892.7.09 KIL



Recueil d'articles, de conférences et de notes de lecture de l'auteur qui a reçu en 1996 le prix du Rayonnement de la langue française de l'Académie française. Ils portent sur les questions de traduction, sur les «témoins» de la littérature arabe (Jahiz et Pétrarque, Goethe et Ibn al-Muqaffa), sur les avatars du bilinguisme littéraire, le roman arabe, la littérature marocaine contemporaine.

KILITO, Abdelfattah, *Dites-moi le songe*, Sindbad-Actes Sud, 2010. 892.7« 19 » KIL 7 Dit



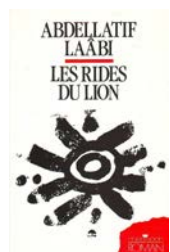
Fasciné par les contes des Mille et une nuits, A. Kilito en donne sa lecture intime, et livre un récit croisant souvenirs, relations de voyage, rêves et réflexions sur la lecture et l'écriture.

LAABI Abdellatif, *Tribulations d'un rêveur attiré : poèmes*, Éd de la Différence, 2008. XDF20926



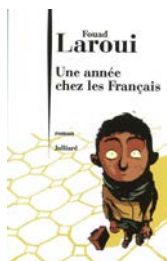
A travers ce recueil de poèmes, A. Laâbi explore les territoires poétiques et interroge la virginité de la poésie.

LAABI Abdellatif, *Les Rides du lion*, Messidor, 1989.
XDF13294



Ce roman se présente comme un journal intime à plusieurs voix. Le narrateur, écrivain, fait le point sur son itinéraire, sur sa quête d'identité, à cheval sur deux cultures, deux civilisations, l'islam et l'Occident.

LAROUÏ Fouad, *Une année chez les Français*, Julliard, 2010.
840.13(61)« 19 » LARO 7 Ann



En 1970, le jeune Medhi Khatib a obtenu grâce à son instituteur une place dans le prestigieux lycée Lyautey de Casablanca. Il découvre avec étonnement un univers loin de son cercle familial. Quand les parents de l'un de ses camarades acceptent de l'accueillir chaque week-end, pour permettre la fermeture de l'internat, Medhi s'introduit dans l'univers à part des Français du Maroc.

LAROUÏ Fouad, *Méfiez-vous des parachutistes*, J'ai lu couvillen coul, 2002. XDF13293



A travers les pérégrinations d'un jeune ingénieur, à Casablanca, alors qu'il revient de France où il a étudié, c'est tout le portrait d'une société figée dans l'archaïsme qui surgit. Roman tout à la fois picaresque et désopilant.

MERNISSI Fatima, *Rêves de femme : une enfance au harem*, Le Livre de poche, 2007.
892.7« 19 » MER 7 Dre=40

Evocation d'une enfance dans la médina d'une des cités les plus traditionnelles du Maroc, au temps où Français et Espagnols se battaient pour le contrôle du pays ; plongée dans l'univers du harem tel qu'il existait encore dans les années 1940 c'est-à-dire harem domestique constitué des femmes, mères, cousines, filles, tantes, servantes et esclaves.

SLIMANI Leïla, *Chanson douce*, Gallimard, 2016.
840.13(61)« 20 » SLIM 7 Cha

Bibliographie sélective

Cette bibliographie est réalisée à l'occasion de la tenue du Salon du livre de Paris 2017 qui **accueille cette année le Maroc en pays invité d'honneur.**