

LITTERATURES GERMANIQUES

DUTLI Ralph, *Le Dernier voyage*, Le bruit du temps, 2016

Le récit, à la fois fictif et historique, des derniers instants de la vie du peintre Chaim Soutine. Alors qu'il se rend à Paris, caché dans un corbillard, pour tenter une opération qui le sauvera peut-être de l'ulcère dont il souffre, il se remémore toute son existence.

830« 19 » DUT 7 Der=40

GARDELL Jonas, *N'essuie jamais de larmes sans gants*, Ed. Gaïa, 2016

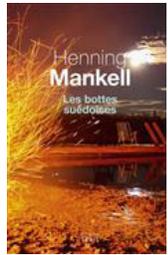
En 1982, après avoir obtenu son bac, Rasmus arrive à Stockholm, où il se sent libre d'être lui-même et de vivre son homosexualité. Il rencontre Benjamin, témoin de Jéhovah qui n'imagine pas un tel amour envisageable. Mais l'épidémie de sida séparera les amis et les amants plus sûrement que tout l'ostracisme social.

839.7« 19 » GAR 7 Tor=40

HEIN Christoph, *Le noyau blanc*, Métailié, 2016

Rüdiger Stolzenburg, la soixantaine, est chargé de cours à l'université de Leipzig. Ses recherches sur le librettiste et compositeur Weiskern n'intéressent personne, sa vie privée et l'état de ses finances sont un désastre. Informé de la vente de manuscrits inédits de Weiskern, il fait tout pour trouver l'argent pour les acheter.

830« 19 » HEIN 7 Wei=40



MANKELL Henning, *Les bottes suédoises*, Seuil, 2016

Fredrik Welin a vu sa carrière de chirurgien brisée par une tragique erreur. Il vit à présent reclus. Une nuit, il est réveillé par l'incendie de sa maison et trouve refuge dans la caravane de sa fille Louise. Il lui faut réapprendre à vivre, composer avec le tempérament fantasque de sa fille et l'apparition de la jeune Lisa Modin, journaliste de la presse locale.

839.7« 19 » MAN 7 Sve=40

MEYER Thomas, *La fabrique de géants de Sa Majesté*, Piranha, 2016

En l'an 1716, Frédéric-Guillaume, roi de Prusse, a rompu avec le faste de la cour de son père. Il consacre l'argent du royaume à la formation de son régiment de grenadiers, des géants qu'il a achetés ou enlevés. Pour faire face aux difficultés d'approvisionnement, le roi a l'idée folle de fabriquer ses propres géants. C'est au tour des femmes de grande taille de se faire kidnapper.

830« 20 » MEY 7 Rec=40

SCHIRACH Ferdinand von, *Tabou*, Gallimard, 2016

Sebastian, né dans une vieille dynastie bavaroise, vit avec le traumatisme du suicide de son père et de la vente des biens familiaux. A Berlin, devenu l'apprenti d'un photographe reconnu, il accède lui-même à la notoriété, à seulement 25 ans. Alors même qu'il devient célèbre, il est soupçonné d'assassinat.

830« 19 » SCHI F. 7 Tab=40

SEM-SANDBERG Steve, *Les élus*, Robert Laffont, 2016

En 1941 à Vienne, l'ancien hôpital Spiegelgrund devient un centre pour enfants handicapés ou délinquants. Dans le pavillon 9, Adrian, Hannes et Julius témoignent de leur souffrance physique et morale. Les enfants incontrôlables sont envoyés au pavillon 17, vivant sous la menace du pavillon 15, où ils sont exterminés.

839.7« 19 » SEM 7 Elu

STRIDSBERG Sara, *Beckomberga, ode à ma famille*, Gallimard, 2016

Ouvert en 1932 près de Stockholm, Beckomberga a été conçu pour être un nouveau genre d'hôpital psychiatrique fondé sur l'idée de prendre soin de tous et de permettre aux fous d'être enfin libérés. Jackie y rend de nombreuses visites à son père, Jim. Récit de l'amour qu'elle porte à ce père fragile mais attachant.

839.7« 20 » STR 7 Bec=40

SULZER Alain Claude, *Post-Scriptum*, Actes sud, 2016

Dans les années 1930, Lionel Kupfer est un acteur juif allemand qui rencontre un grand succès. Alors qu'il se repose en plein hiver dans un palace niché dans les montagnes suisses, il devient amant avec Walter, le postier du village. Mais la prise de pouvoir d'Hitler en Allemagne contraint Lionel à partir en exil.

830« 19 » SUL 7 Pos=40

WAGNER David, *En vie*, Piranha, 2016

Le narrateur attend depuis longtemps une transplantation de foie. Lorsque l'occasion se présente enfin, il se rend à l'hôpital. Allongé dans son lit, il voit défiler les patients, écoute leurs confessions et se perd dans ses pensées sur le sens de la vie et de la mort.

830« 19 » WAG D. 7 Vie=40

LITTERATURES HISPANIQUES

ALMEIDA Eugenia, *L'échange*, Métailié, 2016

Dans un bar, une jeune femme menace un inconnu avec un revolver puis retourne l'arme contre elle. Pour la police, ce n'est que l'acte d'une déséquilibrée. Mais le journaliste Guyot veut comprendre, consultant les archives, lisant les cahiers de la victime, en dépit de l'indifférence.

860(8)« 20 » ALM 7 Ten=40

BENEDETTI Mario, *Qui de nous peut juger*, Ed. Autrement, 2016

Lucas fait irruption dans la vie de Miguel et Alicia, qui se sont rencontrés quelques mois auparavant au lycée de Montevideo. Chacun raconte sa version de l'histoire de ce triangle amoureux, sous la forme d'un journal intime, d'une lettre de rupture et d'une nouvelle.

860(8)« 19 » BEN 7 qui=40

HASBUN Rodrigo, *Les tourments*, Ed. Buchet Chastel, 2016.

Bolivie, années 1950 : Hans Ertl, ancien cameraman de Leni Riefenstahl, a quitté l'Allemagne avec sa famille pour s'installer à La Paz. Là, le patriarche se réinvente un destin d'explorateur, obsédé jusqu'à la folie par

la cité inca perdue de Païtiti. Alors que la famille se délite, les soubresauts des mouvements de libération nationale qui secouent l'Amérique latine, viennent aussi bouleverser le destin des Ertl. Récit où se mêlent, fiction, éléments biographiques et faits historiques, livrant une fresque nostalgique sur le destin d'une de ces familles marquées par les errances idéologiques du XXe siècle et sur l'histoire sanglante de la Bolivie.

860(8)« 20 » HAS 7 Afe=40

MENDOZA Eduardo, *Les égarements de mademoiselle Baxter*, Seuil, 2016

Mordu par un chien dans un jardin de Barcelone, un détective se remémore une aventure vieille de trente ans. Chargé de retrouver un petit chien, il fut accusé d'avoir assassiné une jeune mannequin dans le jardin où il avait retrouvé l'animal. Menant sa propre enquête, il démasqua le véritable criminel. Mais, aujourd'hui, il doute de ses propres conclusions.

860« 19 » MEN 7 Sec=40

MUÑOZ MOLINA Antonio, *Comme l'ombre qui s'en va*, Seuil, 2016

Memphis, 1968. James Earl Ray assassine Martin Luther King puis se cache à Lisbonne. En 2013, sur les traces du meurtrier, l'auteur se remémore son premier voyage dans cette ville. Deux récits s'alternent : l'un, autobiographique, retrace la genèse et l'écriture d'une fiction fondée sur le réel. L'autre reconstitue pas à pas le séjour de l'assassin et son univers mental.

860« 19 » MUN 7 Com=40

NETTEL Guadalupe, *Après l'hiver*, Ed. Buchet-Chastel, 2016

Les voix croisées de Claudio, exilé cubain à New York, et de Cécilia, jeune Mexicaine installée à Paris, se succèdent pour raconter leurs histoires, avec leurs deuils et leurs blessures, mais aussi leur quotidien, leurs passions et leurs névroses. Jusqu'au jour où le hasard les fait se reconstruire et s'aimer à Paris.

860(8)« 20 » NET 7 Des=40

ROSA CAMACHO Isaac, *La pièce obscure*, Christian Bourgois, 2016

Directement inspiré par les événements de l'Espagne contemporaine, le roman raconte l'histoire d'un groupe d'amis, bien installés dans la démocratie naissante après la mort de Franco, qui louent un local dont ils transforment le sous-sol en pièce noire dans laquelle ils se livrent à de nouvelles formes de relations, notamment sexuelles et hétérosexuelles. Rapidement, le lieu se transforme en refuge, en rempart contre l'évolution de la société et la crise que ces jeunes gens n'attendaient pas.

860« 20 » ROS 7 Hab=40



SERNA Enrique, *La double vie de Jesús*, Métailié, 2016

Jesus Pastrana est un contrôleur fiscal qui aspire à la politique pour mettre en pratique ses idéaux de justice et de probité. Incorruptible, il est surnommé le Sacristain. Mis le dos au mur par la violence politique, il trouve bientôt l'amour de sa vie, interdit et scandaleux, qui peut être fatal à sa réputation.

860(8)« 19 » SER 7 Dob=40



TAIBO II Paco Ignacio, *La bicyclette de Léonard*, Rivages, 2016
 Une histoire dans laquelle se croisent un peintre-inventeur italien de génie, un écrivain mexicain handicapé, un mercenaire américain, un révolutionnaire espagnol et bien d'autres personnages fantaisistes.
860(8)« 19 » TAI 7 Bic=40

VALDES Zoé, *La Havane, mon amour*, Arthaud, 2016
 L'écrivaine livre un hommage à sa ville natale à travers ses souvenirs d'enfance et de jeunesse, des portraits et des descriptions de quartiers et de paysages.
860(8)« 19 » VAL Z. 7 Hab=40

LITTERATURES LUSOPHONES

COUTO Mia, *Histoires rêvées*, Chandeigne, 2016
 Un grand-père enseigne à son petit-fils à voir l'ailleurs. Une petite fille, ne pouvant se résoudre à abandonner son père au milieu des bombes, se transforme en fleur. Un enfant victime de la barbarie militaire. La guerre des clowns... et bien d'autres histoires qui font du rêve le lieu de résistance ultime. Recueil fondamental dans la genèse de l'œuvre de Mia Couto.
869.0(6)« 19 » COU 7 His=40



MÃE Valter Hugo, *Le fils de mille hommes*, Métailié, 2016
 Crisostomo, un pêcheur solitaire, décide à 40 ans de prendre son destin en main : il s'invente une famille et se choisit un fils en apprivoisant un petit orphelin. Tous deux sont rejoints par une femme au passé tourmenté, et une véritable famille se forme.
869.0« 20 » MAE 7 Fil=40

LITTERATURES ORIENTALES ET EXTREME-ORIENTALES

BARAKA SAKIN Abdelaziz, *Le messie du Darfour*, Zulma, 2016
 Abderahman, jeune Soudanaise, est la fille adoptive de tante Kharifiyya. Un jour, elle rencontre son neveu, Shikiri, jeune idéaliste enrôlé de force dans l'armée. Elle l'épouse et lui demande de l'aider à se venger des milices janjawids, en en tuant au moins dix.
892.7« 20 » BAR 7 Mas=40

GOMBROWICZ Witold, *Kronos*, Stock, 2016
 Le journal intime officieux, sulfureux et dissimulé de l'auteur polonais, dans lequel il révèle son tempérament sexuel, ses lieux de travail, ses ennuis de santé et d'argent, l'arrivée de la gloire.
884« 19 » GOM 7 Kro=40

GUNDAR-GOSHEN Ayelet, *Une nuit*, Markovitch, Presses de la Cité, 2016
 1939. Zeev et Yaacov quittent leur village sioniste en Palestine pour l'Allemagne. Ils doivent épouser de jeunes Juives afin de les sauver des griffes des nazis et leur redonner ensuite leur liberté, en divorçant une fois de retour.
892« 20 » GUN 7 Lay=40



IVANOV Andrej Vâceslavovič, *Le voyage de Hanumân*, le Tripode, 2016
 Le récit raconte l'exil de deux paumés au Danemark, et leur vie quotidienne dans un camp de réfugiés. L'Estonien Johann et l'Indien Hanumân, y survivent comme ils peuvent. Entre les magouilles, indignités et mensonges, se dessine une carte sensible de ces zones transitoires où se mêlent l'absurde, les espoirs et les peurs de milliers de laissés-pour-compte.
882« 19 » IVA 7 Voy=40

KACHACHI Inaam, *Dispersés*, Gallimard, 2016
 A 80 ans, Wardiya, après avoir mené une brillante carrière de gynécologue et s'être battue pour améliorer le sort des femmes, quitte à contrecoeur l'Irak pour aller vivre en France chez sa nièce. Au fils de celle-ci, né en France et distant avec ses origines familiales, Wardiya veut raconter les anecdotes de sa vie passée.
892.7« 19 » KAC 7 Tac=40



OZ Amos, *Judas*, Gallimard, 2016
 A Jérusalem, en 1959, Shmuel est sur le point de renoncer à ses études faute d'argent lorsqu'il tombe sur une petite annonce. Un vieil homme est à la recherche d'un garçon de compagnie. Shmuel rencontre ainsi Gershom Wald, passionné par l'histoire du sionisme et la question arabe.
 892« 19 » OZ 7 Hab=40

Rentrée littéraire 2016



Littérature étrangère (non anglophone) Sélection