

Frédéric ASTRUC (sous la dir.), *Représenter l'horreur*, Pertuis, Rouge profond, 2015.

Salle de Sciences Humaines : 7.04 Rep

Jacques AUMONT, *Du visage au cinéma*, Paris, Éd. de l'Étoile, 1992.

Vidéothèque : 791.43.01 AUM

Jean-Christophe BAILLY, *Le Champ mimétique*, Seuil, 2005.

Magasin (7ème étage bis) W14601

Honoré de BALZAC, *Le chef d'œuvre inconnu*, Livre de poche, 1995.

Salle de Langues et Littératures : 840»18» BAL 3

Andreas BEYER, *L'Art du portrait*, Mazenod, 2003.

Magasin : 7ème étage bis W19161

E. BIDAUD (sous la direction de), *Recherches de visages. Une actualité de la psychanalyse*, Hermann, 2014.

Non disponible à la BU

Pascal BONAFOUX, *Moi, Je par soi-même, l'autoportrait au XXe siècle*, Éditions Diane de Selliers, 2004.

Non disponible à la BU

Pascal BONAFOUX et François SOULAGES (sous la direction de), *Portrait anonyme*, L'Harmattan, 2013.

Non disponible à la BU

Yves BONNEFOY, *L'improbable et autres essais*, Gallimard, 1983.

Salle de Langues et Littératures 840»19» BONN 3

Yves BONNEFOY, *La Beauté dès le premier jour*, William Blake & Co. 2009.

Salle de Langues et Littératures 82.09 BON

Jean-Michel BOUHOURS (sous la dir.), *Portraits*, Collections du Centre Georges Pompidou, Paris RMN, 2012.

Salle de Sciences Humaines 75:069.5 Por

Jean CLAIR, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Gallimard, 1989.

Salle de Sciences Humaines 7.01 CLA

Jean-Jacques COURTINE et Claudine HAROCHE, *Histoire du visage, exprimer et taire ses émotions (16ème – début 19ème)*, Payot & Rivages, 2007.

Salle de Sciences Sociales 159.925 COU

Jacques DERRIDA, *Mémoires d'aveugle. L'Autoportrait et autres ruines*, RMN, 1990.

Magasin : 7ème étage bis W10592

Jacques DERRIDA, *Foi et savoir*, Seuil, col. Points, 2001.

Salle de Sciences Humaines 1»19» DER 7 Foi

Fabrice FLAHUTEZ, Itzhak GOLDBERG et Panayota VOLTI (sous la direction de), *Visage et portrait ; Visage ou portrait*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.

Salle de Sciences Humaines 7.041 Vis

Disponible en ligne

Galiene et Pierre FRANCASTEL, *Le Portrait*, Paris, Hachette, 1969.

Magasin : 7ème étage bis W5018

Tristan GARCIA, *Formes et objets, un traité des choses*, PUF, 2001.

Salle de Sciences Humaines 111 GAR

Nicolas GOGOL, *Le portrait*, Gallimard, Folio bilingue, 1998.

Salle de Langues et Littératures 882»18» GOG 7 Por

Marie-Françoise GRANGE, *L'Autoportrait en cinéma*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

Vidéothèque 791.43.04 GRA

Disponible en ligne

H. HECAEN, R. ANGELERGUES, *La cécité psychique*, Masson et Cie, 1963.

Non disponible à la BU

L. KAHN, *Psychanalyse, les traversées*, Annuel de l'APF, 2013.

Jacques LACAN, *Écrits*, Éditions du Seuil, 1966.

Salle de Sciences Sociales 159.964.26 LAC 7 Ecr

C. LASCH, *La culture du narcissisme*, Champs Essais, 2008.

Salle de Sciences Sociales 301.17(73) LAS

Pierre LEGENDRE, *De la société comme texte, Linéaments d'une anthropologie dogmatique*, Fayard, 2001.

Salle de Sciences Humaines 1»19» DER 7 Foi

Emmanuel LEVINAS, *Altérité et transcendance*, Fata Morgana, 1995.

Salle de Sciences Humaines 1»19» LEV 7 Alt

Emmanuel LEVINAS, *Totalité et Infini. Essai sur l'extériorité*, [1961], Paris, Librairie Générale Française, 2012.

Salle de Sciences Humaines 1»19» LEV 7 Tot

D. MELTZER, *L'appréhension de la beauté. Le rôle du conflit esthétique dans le développement psychique, la violence, l'art*, Éditions du Hublot, 2000.

Salle de Sciences Sociales 159.964:7 MEL

Maurice MERLEAU-PONTY, *Le visible et l'invisible*, [1964], Paris, Gallimard.

Salle de Sciences Humaines 1»19» MER 7 Vis

Jean-Luc NANCY, *Le Regard du portrait*, Galilée, 2000.

Non disponible à la BU

Jean-Luc NANCY, *L'Autre Portrait*, Galilée, 2014.

Salle de Sciences Humaines 757 NAN

Jean PARIS, *L'Espace et le regard*, Seuil, 1965.

Non disponible à la BU

Georges PEREC, *Un cabinet d'amateur*, Seuil, col Points, 1994.

Magasin : 6ème étage XD 42322

Edouard POMMIER, *Théories du portrait de la Renaissance aux Lumières*, Gallimard, 1998.
Salle de Sciences Humaines 757 POM

Paul RICOEUR, *Soi-même comme un autre*, [1990], Paris, Seuil, 1996.
Salle de Sciences Humaines 1»19» RIC 7 Soi

Paul RICOEUR, *Temps et Récit*, [1990], Editions du Seuil, Tome 1 : 1983, Tome 2, La configuration dans le récit de fiction, 1984.
Salle de Sciences Humaines 1»19» RIC 7 Tem

Paul-Louis RINUY et Isabelle SAINT-MARTIN (sous la direction de), *Sainte Face, Visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2015.
Salle de Sciences Humaines 7.046.2 Sai

Jean-Marie SCHAEFFER, *L'Expérience esthétique*, Ed Gallimard, 2015.
Salle de Sciences Humaines 111.85 SCH

Pierre SORLIN, *Persona. Du portrait en peinture*, P.U.V. Saint-denis, 2000.
Salle de Sciences Humaines 757 SOR

François SOULAGES, « Les frontières géoesthétiques », in *Géoartistique & Géopolitique. Frontières*, Paris, L'Harmattan, Coll. Local & Global, 2013.
Non disponible à la BU

Victor STOICHITA, *Brève histoire de l'ombre*, Droz, 2000.
Salle de Sciences Humaines 7.017 STO

Zvetan TODOROV, *Éloge de l'individu*, Seuil, col. Points, 2004.
Salle de Sciences Humaines 75.034 TOD

Jean-Pierre VERNANT, *Figures, idoles, masques*, Julliard, 1990.
Magasin : 7ème étage bis U 997

Jean-Pierre VERNANT, *La Mort dans les yeux, figure de l'autre en Grèce ancienne*, Hachette/Seuil, 1998.
Salle de Sciences Humaines 292.1 VER

Stéphane VIAL, *L'être et l'écran : comment le numérique change la perception*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Hors collection », 2013.
Salle de Sciences Sociales 301.188:161.1 VIA

D.W. WINNICOTT, *Jeu et réalité, l'espace potentiel*, Gallimard, 1975.
Salle de Sciences Sociales 159.964.26 WIN 7 Jeu

Bibliographie sélective **Colloque Volte-Face : les avatars du portrait**

Ce colloque entend questionner la persistance du portrait dans nos pratiques artistiques contemporaines (Cinéma, Arts plastiques, Photographie, Théâtre). Plus précisément, il s'agira d'envisager le déplacement qu'opèrent actuellement les nouvelles images dans notre confrontation au visage humain et à ses représentations.

Comité scientifique et d'organisation
Marie-Camille Bouchindomme (Université Paris 3, département Cinéma) ; Rose-Marie Godier (Université Paris Nanterre, département Arts du spectacle, HAR) ; Agathe Lichtensztein (Université Paris 8, Laboratoire Arts des mages et Art contemporain)

VOLTE-FACE LES AVATARS DU PORTRAIT

COLLOQUE INTERNATIONAL CINÉMA, PHOTO ARTS PLASTIQUES

JEUDI 9 FÉVRIER 2017
INHA, Salle Vazari
10h00 - 18h00

♦

VENDREDI 10 FÉVRIER 2017
Paris Ouest, Bât. Max Weber
09h45 - 18h00

♦

SAMEDI 11 FÉVRIER 2017
INHA, Salle Vazari
09h30 - 16h30

Université Paris Nanterre HAR PARIS 8 ALAC EA 4110 RETINA International