



Henri-Georges Clouzot 1907-1977

Filmographie et bibliographie sélectives

Dans le prolongement de l'exposition
Le mystère Clouzot présentée à la
Cinémathèque de Paris et dans le cadre du TD
d'histoire du cinéma de la licence Arts du spectacle,
parcours Cinéma.

Bibliothèque Universitaire

« Pour faire un film, premièrement, une bonne histoire, deuxièmement, une bonne histoire, troisièmement, une bonne histoire. »

Henri-Georges Clouzot

HENRI-GEORGES CLOUZOT (1907-1977) : ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

Henri-Georges Clouzot, né en 1907, se préparait à entrer dans la marine mais il fut refusé pour cause de myopie. Attiré par la carrière diplomatique, il se tourne vers le journalisme et travaille à Paris-Midi. Il commence au cinéma comme scénariste et assistant réalisateur, d'abord en France puis dans les studios de production de Babelsberg à Berlin. Sa carrière de réalisateur débute réellement en 1942 avec le film "L'assassin habite au 21". Mis au ban de la profession des réalisateurs à la Libération, Henri-Georges Clouzot ne retrouve la caméra qu'en 1947 pour " Quai des Orfèvres" avec Louis Jouvet, film pour lequel il obtient le Prix du Meilleur réalisateur à la Mostra de Venise. S'ensuivent une adaptation de Manon Lescaut de l'abbé Prévost, "Manon" (Lion d'or à la Mostra de Venise) puis il revient à son genre préféré avec "Le salaire de la peur" (Ours d'or au Festival de Berlin et Palme d'or à Cannes en 1953) avec Yves Montand et Charles Vanel et "Les diaboliques" (1954) mettant en scène le duo Simone Signoret et Véra Clouzot. Le réalisateur de fiction passe au documentaire en 1955 pour tourner "Le mystère Picasso" qui révèle le processus de création du peintre. Contraint à la suite d'un infarctus d'arrêter le tournage de "L'Enfer" en 1964, Henri-Georges Clouzot meurt le 12 janvier 1977.

Source [France culture](#) (consulté le 16 janvier 2017).

Henri-Georges Clouzot (1907-1977) : éléments biographiques 1

Henri-Georges Clouzot en quelques dates... 2

Les expositions en 2017/2018 3

Filmographie 4

Ressources documentaires : filmographie et bibliographie sélectives 6

HENRI-GEORGES CLOUZOT EN QUELQUES DATES...

1907 : Henri-Georges Clouzot naît à Niort.

1942 : le film *L'assassin habite au 21* de Clouzot, d'après le roman de Steeman, avec Fresnay et Delair, sort en France.

1943 : le film *Le corbeau* de Clouzot, avec Fresnay, Leclerc, produit par la firme allemande Continental-Films, sort en France.

1944 : Prévert prend la défense de Clouzot, accusé d'avoir réalisé un film antifrançais (*Le Corbeau*).

1949 : le film *Manon* de Clouzot sort en France.

1953 : le film *Le Salaire de la peur* de Clouzot est récompensé par l'Ours d'or au Festival de Berlin.

1953 : le film *Le Salaire de la peur* de Clouzot, avec Montand et Vanel, sort en France.

1955 : le film *Les Diaboliques* de Clouzot sort en France.

1957 : le film *Les Espions* de Clouzot sort en France.

1977 : Henri-Georges Clouzot meurt à Paris.

LES EXPOSITIONS EN 2017/2018

Exposition et rétrospective [Le Mystère Clouzot à la Cinémathèque Française à Paris](#) jusqu'au 29 juillet 2018.

Exposition [Clouzot et les arts plastiques](#) à la Galerie Topographie de l'art à Paris du 17 novembre 2017 au 12 janvier 2018.

Exposition [Henri-Georges Clouzot, un réalisateur en œuvres](#) au Musée Bernard d'Agesci à Niort jusqu'au 28 février 2018.

FILMOGRAPHIE

Henri-Georges Clouzot, Réalisateur, scénariste et dialoguiste

- *La Terreur des Batignolles* (1931)
- *Caprice de princesse* (1933)
- *Tout pour l'amour* (1933)
- *L'assassin habite au 21* (1942)
- *Le Corbeau* (1943)
- *Quai des Orfèvres* (1947)
- *Manon* (1949)
- *Retour à la vie* (1949)
- *Le Voyage en Brésil* (inachevé) (1950)
- *Miquette et sa mère* (1951)
- *Le Salaire de la peur* (1953)
- *Les Diaboliques* (1955)
- *Le Mystère Picasso* (1956)
- *Les Espions* (1957)
- *La Vérité* (1960)
- *L'Enfer* (inachevé) 1964
- *Grands chefs d'orchestre* (1967)
- *La Prisonnière* (1968)

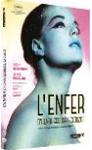
Henri-Georges Clouzot, Scénariste ou dialoguiste

- *Je serai seule après minuit* de Jacques de Baroncelli (1931)
- *Ma cousine de Varsovie* de Carmine Gallone (1931)
- *Un soir de rafle* de Carmine Gallone (1931)
- *Le Chanteur inconnu* de Viktor Tourjansky (1931)
- *Niebla* de Benito Perojo (1932)
- *Le Dernier choc* de Jacques de Baroncelli (1932)
- *Faut-il les marier ?* de Pierre Billon et Carl Lamac (1932)
- *Le Roi des palaces* de Carmine Gallone (1932)
- *La Chanson d'une nuit* de Pierre Colombier et Anatole Litvak (1932)
- *Château de rêve* de Géza von Bolváry (1933)
- *Éducation de prince* d'Alexander Esway (1938)
- *Le Révolté* de Léon Mathot (1938)

- *Le Duel* de Pierre Fresnay (1939)
- *Le Monde tremblera* de Richard Pottier (1939)
- *Le Dernier des six* de Georges Lacombe (1941)
- *Les Inconnus dans la maison* d'Henri Decoin (1942)
- *Les Diaboliques* (1955)
- *Si tous les gars du monde* de Christian-Jaque (1956)

RESSOURCES DOCUMENTAIRES : FILMOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE SELECTIVES

Les films disponibles à la vidéothèque du SCD



BROMBERG Serge et MEDREA Ruxandra, *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot*, MK2 éd TF1 vidéo, 2010.

Synopsis : 1964, Henri-Georges Clouzot obtient un budget illimité pour un film aux images révolutionnaires, le film événement "L'enfer"... Il choisit Romy Schneider et Serge Reggiani. Trois semaines plus tard, c'est le drame, le tournage énigmatique est interrompu... Les images resteront invisibles pendant un demi-siècle. Retrouvées par hasard, elles sont à la hauteur de leur légende. Une reconstitution de l'œuvre disparue, un film fascinant.

Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018

BU: F CLO



CHABROL Claude, CLOUZOT Henri-Georges (scenario), *L'enfer*, MK2 éd, 2002.

Synopsis : Paul achète l'Hôtel du Lac, épouse la ravissante Nelly et, bientôt à la tête d'une petite famille et d'une affaire prospère, donne tous les signes de la réussite. Pourtant, quelque chose ne va pas. Une étrange nervosité s'empare de Paul. Il dort mal. Il se sent oppressé et se met à surveiller attentivement le comportement de sa femme. N'est-elle pas trop jolie ? N'aime-t-elle pas trop plaire ? Et pourquoi toutes ces jolies robes ? Pour qui ? Bientôt, Paul, férocelement jaloux, surprend Nelly et l'un de ses clients, Martineau, sur une île. Il fait à son épouse une première scène tonitruante. Au fil des mois, il perd pied et sombre dans la folie...

Source Télérama, consulté le 16 janvier 2018

BU: F CHA



Clouzot Henri-Georges, *La prisonnière*, Studio Canal, 2012.

Synopsis : Josée est la femme d'un artiste qui expose dans la galerie d'art moderne de Stan Hassler. Celui-ci, impuissant et pervers, satisfait ses instincts en photographiant les femmes dans des poses humiliantes. Josée est fascinée par cet homme et en tombe bientôt véritablement amoureuse...

Source ADAV, consulté le 16-01-2018

BU: F CLO



Clouzot Henri-Georges, *Le corbeau*, Studio Canal, 2008.

Synopsis : Le docteur Germain, qui travaille dans une petite ville de province, reçoit des lettres anonymes signées Le Corbeau l'accusant de plusieurs méfaits. Cependant, il n'est pas le seul à en recevoir. Toute la ville est bientôt menacée et le fragile équilibre se défait, la suspicion règne. Le docteur Germain décide de mener une enquête.

Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018

BU: F CLO



Clouzot Henri-Georges, *Le mystère Picasso*, Arte France, 2007.

Synopsis : Henri-Georges Clouzot tente de déchiffrer la conception d'une œuvre en filmant le peintre Pablo Picasso réalisant plusieurs peintures pour nous. Henri-Georges Clouzot mit au point un système complexe et habile qui nous permet de voir en temps réel la création d'un tableau sur notre écran. À travers les apparitions à l'écran de toiles, le cinéaste pose une réflexion sur l'artiste ainsi que sur les mécaniques et les affres de la création. Extraordinaire et fascinant. Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018

BU: W Mys



Clouzot Henri-Georges, *Quai des Orfèvres*, Studio Canal, 2005.

Synopsis : Malgré l'amour qu'elle porte à son mari Maurice, Jenny Lamour, chanteuse de music-hall, accepte de dîner avec Brignon, un vieillard vicieux. On le retrouve assassiné alors que Jenny confie à sa meilleure amie qu'elle a dû l'assommer car il devenait trop entreprenant. L'inspecteur Antoine est alors chargé de l'enquête. (Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018)

BU: F CLO



Clouzot Henri-Georges, *Les diaboliques*, René Château, 1999.

Synopsis : Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît. (Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018)

BU: F CLO



Clouzot Henri-Georges, *Miquette et sa mère*, 1949.

Synopsis : Miquette quitte la province pour suivre à Paris le marquis de La Tour Mirande. Mme Grandier, sa mère, la rejoint dans la capitale au moment où elle vient de s'engager dans la tournée théâtrale de Montchablon. Le marquis, Mme Grandier, Miquette et son amoureux Urbain suivent la tournée dans ses déplacements. Le marquis renonce à Miquette au profit d'Urbain ; il épousera Mme Grandier. (Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018)

BU: F CLO



Clouzot Henri-Georges et Prevost Antoine François, *Manon*, M6 Vidéo, 2010.

Synopsis : Accusée de collaboration avec les nazis, Manon est sauvée par le jeune Robert Dégrioux... Une adaptation modernisée et très réussie de "Manon Lescaut", une histoire de désir et d'amour fou. Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018

BU: F CLO



Clouzot Henri-Georges et Steeman Stanislas-André, *L'assassin habite au 21*, Gaumont vidéo, 2011.

Synopsis : Plusieurs crimes, signés d'un mystérieux M. Durand, sont commis à Montmartre. Grâce à un informateur, le commissaire Wens découvre que l'assassin habite dans une pension au 21 avenue Junot. Le détective devra alors faire preuve de perspicacité face aux pensionnaires, tour à tour accusés puis innocentés, tout en étant aux prises avec l'affection maladroite et encombrante de son amie, Mila Malou, qui s'est mise en tête de résoudre l'affaire. Source ADAV, consulté le 16 janvier 2018

BU: F CLO



Decoin Henri, Clouzot Henri-Georges (scénario), *Les inconnus dans la maison*, Studio Canal, 2005.

Synopsis : Loursat, avocat, vit avec sa fille Nicole dans une sinistre et vaste demeure bourgeoise. Abandonne depuis près de vingt ans par sa femme, le brillant avocat a sombre dans l'alcoolisme et ses rapports avec sa fille sont pour ainsi dire inexistants. Or, un jour le cadavre d'un inconnu est découvert dans la demeure de Loursat. Nicole, qui fréquente une bande de jeunes gens qui trompent l'ennui en dérobant des voitures et autres objets, est tout de suite soupçonnée. Source, AlloCiné, consulté le 16 janvier 2018

BU: F DEC



CLOUZOT Henri-Georges et ARNAUD Georges, *Le salaire de la peur*, Régie Cassette Vidéo, 1993.

Synopsis : Dans un village perdu au fin fond d'un pays d'Amérique latine, quelques Européens échoués là au gré de leurs aventures, espèrent trouver un jour le travail qui leur permettra de gagner la somme suffisante pour se payer un billet d'avion. Une occasion se présente lorsqu'une compagnie pétrolière américaine qui exploite un gisement dans la région recherche des chauffeurs pour transporter de la nitroglycérine. Quatre désespérés se présentent : Jo et Mario, deux Français, Luigi, un Italien, et Bimba, un Allemand. Le voyage commence, sur des routes dont l'état lamentable manque à chaque cahot de faire exploser les camions et leurs chauffeurs. Source Télérama, consulté le 16 janvier 2018

BU (magasin): VIC WA 721



CLOUZOT Henri-Georges et HOSTOVSKÝ Egon, *Les espions*, Régie Cassette Vidéo, 1994.

Synopsis : A Maisons-Laffitte, le docteur Malik dirige une clinique psychiatrique sur le point de faire faillite. Il n'y a plus que deux malades, un toxicomane, Valette, et une muette à demi-folle, Lucie. Acculé, Malik accepte l'offre que lui fait un homme qui se présente comme le chef de l'Institut de guerre psychologique américain, celle d'héberger un certain Alex. Aussitôt, l'hôpital et ses alentours se peuplent d'hommes et de femmes au comportement étrange. Le docteur Malik finit par comprendre que des espions russes et américains tentent de s'emparer d'un savant, un certain Vogel, que Malik croit identifier en Alex. Source Télérama, consulté le 16 janvier 2018

BU (magasin): VIC WA 87

Les livres

BOCQUET José-Louis et GODIN Marc, *Clouzot cinéaste*, La Table ronde, 2011.

BU: 791.43(092) CLO BOC

BROMBERG Serge, *Romy dans L'enfer : les images inconnues du film inachevé d'Henri-Georges Clouzot*, Albin Michel, 2009.

BU: 791.43(092) SCH Rom

CHALAI François, *François Chalais présente Henri-Georges Clouzot*, Jacques Vautrain, 1951.

Non disponible à la BU

CLOUZOT Henri-Georges, *Le corbeau : scénario*, Gallica/Bnf., 1943.

[Consultable en ligne](#)

CLOUZOT Henri-Georges, *L'assassin habite au 21 : scénario*.

[Consultable en ligne](#)

COURNOT Michel, *Le premier spectateur*, Gallimard, 1957.

BU: En commande

DESCHAMPS Youri, *Henri-Georges Clouzot : l'œuvre au noir : numéro spécial, Revue Eclipses*, 2017-07.

BU: En commande

FIESCHI Jacques, *On ne m'a pas dit d'aimer le cinéma*, Yellow Now, 2010.

BU: En commande

FOLENS Chloé, *Les métamorphoses d'Henri-Georges Clouzot*, Vendémiaire, 2017.

BU: 791.43(092) CLO FOL

GAUTEUR Claude, *Henri-Georges Clouzot: l'œuvre fantôme*, LettMotif, 2017.

BU: 791.43(092) CLO GAU

GAUTEUR Claude, *Clouzot critiqué*, Séguier, coll. « Carré ciné », 2013.

BU: 791.43(092) CLO GAU

HERPE Noël, *Le mystère Clouzot*, Lienart / La Cinémathèque française, 2017.

BU: 791.43(092) CLO Mys

IVANI Jean-Louis, *Continental Films : l'incroyable Hollywood Nazie*, Lemieux Editeur, 2017.

BU: En commande

LACASSIN Francis et BELLOUR Raymond, *Le Procès Clouzot*, Le Terrain Vague, 1964.

Non disponible à la BU

LETEUX, Christine, *Continental films : cinéma français sous contrôle allemand*, Tour verte, 2017.

BU: En commande

LLOYD Christopher, *Henri-Georges Clouzot*, Manchester University Press, 2007.

Non disponible à la BU

MATHOT Léon et CLOUZOT Henri-Georges, « *Le révolté* » film de Léon Mathot, scénario de Henri-Georges Clouzot, Gallica/BnF, 1938.

[Consultable en ligne](#)

PILARD Philippe, *Henri-Georges Clouzot : panorama critique, témoignages, filmographie, bibliographie, 60 documents iconographiques*, Seghers, 1969.

BU (magasin): WA10574

SICLIER Jacques, *La France de Pétain et son cinéma*, H. Veyrier, 1981.

BU (magasin): WA11779

Les articles consultables en ligne

ANCERY Pierre, « « Le Corbeau » de Clouzot : pro ou anti-collaboration ? », [Retro News](#), 15 novembre 2017.

[Consultable en ligne](#)

BAZIN André, « Un film bergsonien : *Le Mystère Picasso* », *Cahiers du Cinéma* no60-juin 1956, p.25-28.

Non consultable en ligne

BERHE GAFFIERO Catherine, « La Treizième Lettre ou le mystérieux Docteur Laurent... », In : *Lettres de cinéma : De la missive au film-lettre*, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 95-107.

[Consultable en ligne](#)

BIANCHI Pietro et MIGNANI Rigo, « Henri-Georges Clouzot », *Yale French Studies*, n° 17, 1956, p. 21–26.

[Consultable en ligne](#)

CASTIEL Élie, « Henri-Georges Clouzot », *Séquences*, n° 271, 2011, p. 23–23.

[Consultable en ligne](#)

COQUET Michèle, Le double drame de la création selon *Le Mystère Picasso* (1956) d'Henri-Georges Clouzot », *Gradhiva*, 20 | 2014, p. 138-167

[Consultable en ligne](#)

MARCHAND Françoise, « L'obscurité de la toile blanche Dans Le Mystère Picasso, d'Henri Georges Clouzot (1955) », *Entrelacs*, 7 | 2009, p. 71-84.

[Consultable en ligne](#)

OLIVE Jean-Christophe, « L'Enfer, de Henri-Georges Clouzot : étude d'un scénario annoté », [Cinéarchives](#) (carnet de recherche), novembre 2009.

[Consultable en ligne](#)

POISSON Philippe, « « Le Corbeau » de Clouzot: pro ou anti-collaboration ? », *Crimini Corpus : Carnet de l'histoire de la justice, des crimes et des peines*, novembre 2017.

[Consultable en ligne](#)

POISSON Philippe, « Le cinéma français sous l'Occupation (1940 -1944): le paradoxe de la parenthèse enchantée », *Crimini Corpus : Carnet de l'histoire de la justice, des crimes et des peines*, 31 mars 2017.

[Consultable en ligne](#)

POISSON Philippe, « L'Assassin habite au 21 - Film réalisé par Henri-Georges Clouzot en 1942 », *Crimini Corpus : Carnet de l'histoire de la justice, des crimes et des peines*, 17 juin 2017.

[Consultable en ligne](#)

SIMS Gregory, « Henri-Georges Clouzot's « Le Corbeau » (1943): The Work of Art as Will to Power », *MLN*, vol. 114, n° 4, 1999, p. 743–779.

[Consultable en ligne](#)

SOLENI BISCOUTO FRESSATO, « Tênuas limites entre o cinema documentário e ficcional. O exemplo de O Mistério de Picasso », *Doc On-Line: Revista Digital de Cinema Documentário*, n° 10, 2011, p. 60–71.

[Consultable en ligne](#)

Les thèses sur Henri-Georges Clouzot

CHAKOUR Abdelhakim, *Le pessimisme au cinéma français sous l'occupation allemande à travers "Le corbeau" d'Henri-Georges Clouzot*, Thèse de doctorat Cinéma, Université Toulouse 2, 1995.

[Consultable en ligne](#)

GUERRERO VARA Javier, *El método Clouzot*, Thèse de doctorat Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica, Universitat Pompeu Fabra, 2011.

[Consultable en ligne](#)

HEIDENRATH, Ingrid, *J'accuse...: Henri-Georges Clouzot's Judging of Morality in "La Vérité"*, MA Thesis Literary Studies: English Literature and Culture, Leiden University, 2017

[Consultable en ligne](#)

OLIVE Jean-Christophe, *Réflexion génétique à propos des processus d'écriture filmique : étude de la préparation de "L'Enfer"*, Thèse de doctorat Arts du spectacle, Université de Montpellier 3. [Consultable en ligne](#)

