

**Œuvres littéraires accessibles
pour les non francophones -
niveau B1 à B2 -
sélection disponible à la BU**

Littérature niveau B1

ECHENOZ Jean, *Jérôme Lindon*, Les Éditions de Minuit, 2001. **Contemporain**

Salle de lettres : 840"19" ECHE 7 Jér

L'auteur raconte, avec une note de nostalgie, ses débuts difficiles dans l'édition et sa rencontre avec l'ancien directeur général des éditions du Minuit, Jérôme Lindon.

IONESCO Eugène, *La cantatrice chauve*, Gallimard, 1993. **Classique XXe**

Salle de lettres : 840"19" IONE 7 Can

Si vous voulez de l'original, de l'étrange, du délirant, du comique et de la folie, lisez ou allez voir *La Cantatrice chauve*. C'est une pièce où vous vous demanderez ce que vous faites-là, si les comédiens ne sont pas sortis d'un hôpital psychiatrique et si vous aussi n'avez pas attrapé le virus. Mais rassurez-vous! Ionesco répond à une question complexe : pourquoi (et pour qui) communique-t-on? Et rien de plus simple que d'y répondre en faisant dire n'importe quoi à ses personnages. On sait qu'il s'est aidé de la méthode Assimil en anglais, ce qui permet de comprendre le caractère...anglais de la pièce. L'ensemble reste un joyeux foutoir qui se termine en apothéose du langage. A lire absolument.

LE CLEZIO Jean-Marie Gustave, *Poisson d'or*, Gallimard, 1997. **Contemporain**

Salle de lettres : 840"19" LECL 7 Poi

Laïla, petite fille sans famille, volée et vendue, va nous emmener sur les routes de l'exil. Une quête d'identité, d'amour, d'appartenance à un groupe, une tribu, d'une famille. C'est une bien triste histoire mais à la fois porteuse d'espoir ; pousser les portes, s'enfuir pour ne plus subir, voilà ce que je dirais de ce récit. Toujours une plume agréable, des personnages attachants et touchants, une histoire qui nous bouscule et nous dévoile l'envers du décor. Un roman qui se dévore.

MATOS Christine, *Un volcan sur les toits de Paris = Un volcán sobre los techos de París: théâtre*, Élan Sud, 2016. **Bilingue français-espagnol / Contemporain**

Salle de lettres : 860(8)"19" MAT 7 Vol=60=40

Un volcan sur les toits de Paris Deux femmes, nées à El Salvador, dont les histoires s'enchevêtrent. L'une, Consuelo Suncín, femme d'Antoine de Saint-Exupéry et inspiratrice du Petit Prince. L'autre, Princia, une jeune, traquée par la peur, qui fuit un quartier marginal de San Salvador. Deux époques, le même combat, la même rage de vivre.

NOTHOMB Amélie, *Stupeur et tremblements*, Albin Michel, 1999. **Contemporain**

Salle de lettres : 840.13(493)"19" NOTH 7 Stu

Episode autobiographique aussi hilarant que délirant... qui nous laisse stupéfaits (inculte que je suis, entre autres, des us et coutumes de la culture nipponne), mais aussi secoués de tremblements, à force de rire, à la lecture de ce (8ème) roman d'Amélie Nothomb. Si l'on rit sous cape, on la plaint en vérité, et surtout on n'échangerait pas sa place pour... un sou (ahaha)!!

PENNAC Daniel, *Chagrin d'école*, Gallimard, 2009. **Contemporain**

Salle de lettres : en commande

Un livre de plus sur l'école, alors? -Non, pas sur l'école! Sur le cancre. Sur la douleur

de ne pas comprendre et ses effets collatéraux sur les parents et les professeurs. La question de l'école est abordée du point de vue du mauvais élève, mêlant souvenirs autobiographiques et réflexions sur la pédagogie et les dysfonctionnements de l'institution scolaire, sur le rôle des parents et le souhait des jeunes de savoir et d'apprendre.

QUENEAU Raymond, *Exercices de style*, Gallimard, 1963. **Classique XXe**

Salle de lettres : 840"19" QUEN 7 Exe

Ecrire la même histoire dans 99 styles différents...il fallait oser...c'est brillant, amusant, déconcertant ! C'est l'histoire d'un type qui monte dans un bus...partant de là, découvrez les versions mathématiques, rêveuse, hésitante...etc... On n'est pas obligés de tout lire d'une traite, mais on peut piocher ici ou là la version que l'on a envie de découvrir !

SAINT-EXUPERY Antoine de, *Le petit prince*, Gallimard, 2016. **Classique XXe : Conte**

Salle de lettres : 840"19" SAI E. 7 Pet

Le Petit Prince c'est un grand rêve de papier qui nous emporte dans son univers en un clin d'œil. C'est un monde idéal duquel on ne voudrait jamais ressortir, pour moi c'est la foi inébranlable de l'innocence qui prédomine ce roman. Comment résister à tant de pureté, tant de simplicité? Ce livre est très addictif, qu'on soit petit ou grand on a tous besoin de s'évader et c'est réconfortant de s'imaginer un monde tout en douceur, tout en couleur pour s'évader du quotidien dans ce tourbillon de fantaisie. Un classique qui est une mine d'or pour nourrir son imaginaire. A lire et à relire sans complexes pour le plus grand des bonheurs!

Adapté en BD par **Joan SFAR** : BD-AF SFA

TOURNIER Jacques, *La maison de thé*, Seuil, 2011. **Contemporain**

BU magasin : XDF24457

Dernier voyage de l'écrivain où se mêlent des portraits de gens qui ont croisé sa vie sans ordre chronologique, au gré de sa mémoire.

Littérature niveau B1- B2

BARRENO Maria Isabel, *Les veilles oubliées = As vésperas esquecidas*, Findakly, 2004. **Bilingue français-portugais / Contemporain**

BU salle de lecture : 869.0"19" BAR 7Ves=69=40

Au Portugal, à Lisbonne en 1974, Barbara est une femme au foyer. Sylvestre est soldat. Constantino est un enfant des rues. Lisbonne est immobile. Mais le 25 avril 1974, l'armée portugaise investit les rues, c'est la révolution des œilletons. Les vies changent.

BLONDEAU Nicole, ALLOUACHE Ferroudja et NE Marie-Françoise, *Littérature progressive du français avec 650 activités. intermédiaire*, CLE international, 2013. **Manuel – extraits d'œuvres**

BU salle de lecture : 804.0(07) BLO

Une présentation des activités de lecture et d'analyse orales et écrites à partir de textes du Moyen Age à la littérature contemporaine. Une approche qui prend en compte la stylistique, la textualité, l'histoire littéraire, le repérage des genres et la portée des idées. Le CD contient des enregistrements de textes de poésie et de théâtre et tous les textes des activités communicatives.

COE Jonathan, *9th and 13th = 9e et 13e: désaccords imparfaits*, Gallimard, 2015. **Bilingue français-anglais / Contemporain**

BU salle de lecture : 820"19" COE 7Nin=20=40

Un recueil de quatre nouvelles : un grand-père facétieux, l'histoire au conditionnel d'un amour potentiel entre un pianiste de bar new-yorkais et une cliente, l'admiration vouée au cinéaste Billy Wilder, etc.

ERNAUX Annie, *La place*, Gallimard, 2006. **Contemporain**

Salle de lettres : 840"19" ERNA 7 Pla

Annie Ernaux compose *La Place* après la disparition de son père. Au fil de ses souvenirs, elle retrace la vie de cet homme, ouvrier devenu cafetier, qui avait conquis sa " place " dans la société.

LE CLEZIO Jean-Marie Gustave, *Ritournelle de la faim*, Gallimard, 2008. **Contemporain**

BU salle de lecture : 840"19" LECL 7 Rit

Ethel a dix ans au début du roman, elle se rend avec son grand-oncle Soliman à l'Exposition Coloniale à Paris. Elle y découvre le rêve de Monsieur Soliman, la maison mauve qu'il a alors acquise et qu'il projette de construire sur son terrain. Parallèlement Ethel se lie d'amitié avec Xénia, une exilée russe. A la maison dans le salon paternel on parle de guerre, d'antisémitisme, d'Hitler, Ethel écoute sans trop comprendre mais bientôt elle comprendra tout ça mais aussi la cupidité des adultes, notamment de son père, l'hypocrisie, l'étroitesse d'esprit... Mais jamais elle ne lâchera et gardera son esprit gai et naïf malgré la guerre, malgré la méchanceté, malgré LA FAIM ! Un roman tout en justesse et en finesse sur la rafle du veld'hiv vue par une jeune fille de 20 ans.

PAGNOL Marcel, *La gloire de mon père*, Editions de Fallois, 2004. *Classique XXe*

BU salle de lecture : 840"19" PAGN 7 Châ

Marcel Pagnol est un grand romancier , il arrive à retrouver son âme d'enfant, on s'évade avec lui sur ces magnifiques chemins de Provence vus par un regard encore innocent, ce temps béni de l'enfance qui dure si peu et où le monde est paré de belles couleurs. Un livre émouvant , plein d'émotions. Récit poursuivi par « Le château de ma mère » et « Le temps des secrets ».

SAGAN Françoise, *Bonjour tristesse*, Pocket, 2008. *Contemporain*

BU salle de lecture : 840"19" SAGA 7 Bon

Cécile, 17 ans, et son père, veuf, s'amusent. Solitaires, ils n'ont besoin de personne. Mais la visite d'une femme intelligente et calme vient troubler leur monde. Un livre très avant-gardiste pour l'époque certainement (milieu des années 1950), ce qui explique le scandale attaché à sa parution... mais ce parfum sulfureux et d'interdit n'a plus lieu d'être. Beaucoup d'eau a coulé sous les ponts, la sensualité du livre ne peut pas choquer, seul le machiavélisme de la narratrice est perturbant et déstabilisant. Un grand classique de la nouvelle vague. Un excellent roman.

Disponible aussi en livre audio, lu par **Sara Giraudeau**, disponible en banque de prêt : XDF 28143

adapté au cinéma par **Otto PREMINGER** – disponible à la vidéothèque : F PRE

SARRAUTE Nathalie, *Le silence*, Gallimard, 1993. *Contemporain*

BU salle de lecture : 840"19" SARR 7 Sil

C'est une pièce de théâtre typique de cette époque (années 1950-60), où l'intrigue était un prétexte à l'exposition d'une thèse philosophique ou bien psychologique, ce qui est le cas ici. Le récit narratif peut se tenir en presque une ligne : différentes personnes discutent entre elles, seul un de ces protagonistes se refuse au jeu de la conversation. Ce qui crée un malaise au sein de ce cercle, le meneur en vient même à en perdre son latin. Nathalie Sarraute se plait à grossir le trait et de faire d'un silence banal, un cri assourdissant. Ce qui est certes peu commun mais anecdotique.

VIAN Boris, *L'écume des jours*, Librairie générale française, 2013. *Classique XXe*

BU salle de lecture : 840"19" VIAN 7 Ecu

Ce roman est un véritable poignard littéraire, dont on ressort touché au plus profond de notre âme. Un univers magnifique et terrible, des personnages passionnés autant que passionnants, une poésie de l'amour, du drame. L'héroïne de cette histoire, n'est-ce pas finalement la Passion, la grande passion pour un être, qui peut en pousser un autre à tous les extrêmes. Le tout nous est narré dans une langue à tomber de beauté, qu'elle est belle, notre langue française, sous la plume merveilleuse et inimitable de Boris Vian !

Adapté en BD par **David MORVAN** : BD MOR et au cinéma par **Michel GONDRY** – Disponible à la vidéothèque : F GON

ROMANS

BARJAVEL René, *La nuit des temps*, Presses de la Cité, 2011. *Classique XXe / Fantastique*

Salle de lettres : 840"19" BARJ 7 Nui

Au XXe en Antarctique, des chercheurs scientifiques découvrent à une profondeur de 1000 mètres, une sphère dorée dans laquelle reposent un homme et une femme d'une beauté presque irréelle. Après étude, il s'avère que les deux protagonistes sont les survivants d'une civilisation éteinte depuis 900 000 ans. Alors une question pertinente se pose ? Qui doit-on sauver dans l'urgence ? Après débat le choix se porte sur Eléa, la femme qui semble en meilleure santé. Dès les premières pages, j'ai su que ce roman allait me plaire et me bouleverser. Je ne suis pas du tout adepte de la science-fiction, et pourtant, la magie a opéré. Il y en a pour tous les goûts : de l'amour, de l'aventure, de l'action. Le tout écrit superbement ! Il y a de nombreux rebondissement, et le dénouement... Quel dénouement ! Ce roman est un petit bijou, une merveille à dévorer que je vous conseille mille fois.

BARRETO Lima, *L'homme qui parlait javanais*, Chandeigne, 2012. *Bilingue français-portugais / Contemporains / Nouvelles*

Salle de lettres : 869.0(8)"19" BAR 3 Hom=69=40

Un petit recueil de six courtes nouvelles pour découvrir un auteur peu publié dans nos contrées. Nous sommes à Rio au début du vingtième siècle, et le souci principal des petites gens, dont il est question dans ce livre, est surtout la survie, la moins mauvaise possible, en espérant gagner à la loterie pour améliorer l'ordinaire. Mais comme cela n'arrive pas vraiment souvent, en attendant, il faut faire preuve d'imagination pour gagner sa vie.

BAUDELAIRE Charles, *Les fleurs du mal*, Flammarion, 2016. *Classique XIXe / Poésie*

Salle de lettres : 840"18" BAU 7 Fle

Le recueil le plus connu de la bohème. Tant par ses thèmes (mort, homosexualité, temps qui passe) que par son histoire mouvementée (procès multiples, interdictions). Et la personnalité torturée de son auteur. Mais fi de ses considérations de cours de français : *Les Fleurs du Mal* est un recueil dans lequel tout le monde peut se reconnaître, s'immerger, se noyer. Point n'est besoin de souffrir du spleen pour apprécier les poèmes, l'écriture, la musicalité des vers. Baudelaire a transformé sa boue intérieure en or pour enrichir notre esprit.

BEN JELLOUN Tahar, *Partir*, Gallimard, 2007. *Contemporain francophone*

Salle de lettres : 840.13(61)"19" BENJ 7 Par

Les espoirs, les rêves, le malheur d'une jeunesse prête à tout pour fuir son pays. Beau récit sur l'immigration, poignant et douloureux. Une jeunesse qui doit aussi faire face aux mouvements islamistes. On s'attache à ses personnages qui ont tous le même rêve et malheureusement le même malheur.

BLONDEAU Nicole et **ALLOUACHE Ferroudja**, *Littérature progressive du français avec 600 activités. Niveau avancé*, CLE international, 2005. **Manuel – extraits d'œuvres**
Salle de lettres : 804.0(07) BLO

Un choix de textes issus de la littérature française, avec pour chacun d'eux une brève biographie de l'auteur, des mots de vocabulaire expliqués et des activités guidées de découverte et d'exploration

BORGES Jorge Luis, *Fictions*, Gallimard, 1994. **Bilingue français-espagnol / Classique XXe / Nouvelles**

Salle de lettres : 860(8)"19" BOR 7 Fic=60=40

L'écrivain de nouvelles par excellence : il n'a jamais écrit que des textes courts.

Labyrinthes, livres imaginaires, bibliothèques fantastiques, sectes agnostiques, destins étranges... Un des plus grands écrivains du 20^{ème} siècle, toujours à la frontière du rêve et de la philosophie....

CAMUS Albert, *La peste*, Belin Gallimard, 2012. **Classique XXe**

BU salle de lecture : 840"19" CAMU 7 Pes

Un roman magistral de la littérature du XX^e siècle, plein d'humanité. On suit le quotidien d'hommes enfermés dans la ville d'Oran en proie à la peste. Il y a ceux qui se révoltent, ceux qui subissent et acceptent, ceux qui croient en Dieu, ceux qui croient en l'homme. On lit bien l'analogie avec le nazisme. Bouleversant et malgré le thème, porteur d'espoir en l'humanité.

CARROLL Lewis *Alice in Wonderland = Alice au pays des merveilles*, Pocket, 2004. **Bilingue français-anglais / Classique XIXe / Fantastique**

Salle de lettres : 820"18" CARR 7 Ali=20=40

Je reviens de l'autre côté du miroir et une petite question me taraude depuis : "Que pouvait bien prendre pour écrire notre très cher Carroll? "

Je m'explique. Si le pays des merveilles est parfois sans queue ni tête, traversé le miroir pour vous retrouver dans un monde encore plus loufoque, déjanté... proche du delirium tremens, je ne trouverai jamais le bon mot. De plus, le livre ne manquant pas d'humour, choisir le meilleur passage se révèle difficile.

A lire absolument

Adapté au cinéma par Tim BURTON – Disponible à la vidéothèque : F BUR

CESAIRE Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 1983. **Classique XXe francophone**

Salle de lettres : 840.13(72)"19" CESA 7 Cah

Aimé Césaire écrit sa Martinique, qui semble vivre et revivre par sa plume. Il écrit l'exil. Il écrit l'Europe et sa représentation de l'homme noir. Cette voix qui s'élève évoque par des images fortes ou inattendues l'un des plus grands malheurs qui ont frappé la vie des Hommes : le colonialisme, l'esclavage...

CHAMOISEAU Patrick, *Texaco*, Gallimard, 1992. **Contemporain francophone**

Salle de lettres : 840.13(72)"19" CHAM 7 Tex

Ce roman est une grande épopée de la Martinique, plus de cent cinquante ans de l'histoire, la vie de trois générations, depuis les souffrances des sombres plantations esclavagistes jusqu'au drame contemporain de la conquête des villes. Patrick

Chamoiseau décrit les mœurs, la culture martiniquaise de façon savoureuse en faisant référence, souvent, au passé, mais également à la langue créole. Cela en fait un mélange étonnant, original et marquant.

CHEDID Andrée, *Le message*, Flammarion, 2007. *Contemporain*

Salle de lettres : 840"19" CHED 7 Mes

L'action se déroule dans un pays en pleine guerre civile, conflit qui ne trouve pas d'issue. Une jeune femme, Marie, tente de retrouver son ami, Steph, afin de sceller leur réconciliation et l'aveu de leur amour partagé. Atteinte d'une balle dans le dos, tirée par un franc-tireur, pourra-t-elle se rendre à ce rendez-vous? Nous sommes dans l'urgence, les heures sont comptées, le rythme du roman est soutenu et nous tient en haleine

CONDE Maryse, *Le cœur à rire et à pleurer : contes vrais de mon enfance*, R. Laffont, 1998. *Contemporain francophone*

Salle de lettres : 840.13(72)"19" COND 7 Coe

Nous sommes en Guadeloupe dans les années 1950. Maryse Condé se souvient de son enfance alors que, choyée par ses parents dont elle est l'enfant non attendue, une sorte de miracle, elle entre dans l'adolescence et en rébellion. Entre un père vaniteux et timoré, une mère dure, il est difficile de trouver sa place. Ces textes racontent donc ce qui fut une phase essentielle de sa vie pour expliquer son désir d'écrire, de dire la vérité, d'apprendre et d'être libre.

CONRAD Joseph, *Au cœur des ténèbres*, Flammarion, 2017. *Classique XXe*

Salle de lettres : 820"19" CON 7 Hea=40

Au cœur des ténèbres, la nouvelle la plus célèbre de Conrad, est le récit d'une descente aux enfers. Officier de la marine marchande britannique, le jeune capitaine Marlow part à la recherche de Kurtz, un chasseur d'ivoire qui a mystérieusement disparu dans la brousse africaine. À mesure que Marlow remonte le fleuve Congo, il s'aventure dans les ténèbres : celles d'une nature hostile où, loin de toute civilisation, résonnent les cris inquiétants des « sauvages » ; celles de l'âme humaine, dont la noirceur n'a d'égal que le mystère...

Peut-être le roman le plus célèbre de Conrad, adapté et transposé au Vietnam par Francis Ford Coppola dans un autre chef-d'œuvre: *Apocalypse Now*. Un marin, Marlow, afin d'occuper une soirée à attendre la marée descendante, raconte à ses compagnons de mer son expédition pour une compagnie belge le long du fleuve Congo à la recherche de Kurtz, dont les agissements au fin fond de la brousse inquiètent et interrogent. Une expédition au cœur des ténèbres. Les ténèbres de l'Homme, du monde et de l'Histoire. L'absurdité et l'horreur coloniales y sont dénoncées avec beaucoup d'ironie. Et Conrad parvient à engluier le lecteur dans la vase de ce fleuve trouble, encadré tout le long par l'inextricable et mystérieuse brousse.

Adapté en BD par **Stéphane MIQUEL** : BD MIQ

et au cinéma par **Francis Ford COPPOLA** sous le titre *Apocalypse Now – Disponible à la vidéothèque* : F COP

DAHL Roald, *The umbrella man: and other stories = L'homme au parapluie : et autres nouvelles*, Gallimard, 2003. **Bilingue français-anglais : Classique XXe / Contes**

Salle de lettres : 820"19" DAH 3 Umb=20=40

L'homme au parapluie et autres nouvelles nous plonge dans plusieurs histoires drôles, grinçantes et originales. Que ce soit ce vieil homme qui ne ménage pas sa peine pour pouvoir boire à l'œil, ou encore la société À moi la vengeance S.A.R.L., qui s'enrichit des critiques d'un chroniqueur peu scrupuleux, on passe vraiment un bon moment du début à la fin de ce recueil, ce qui est une prouesse en soi étant donné la difficulté de l'exercice.

DUMAS Alexandre, *Le comte de Monte-Cristo*, Gallimard, 1998. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" DUM 7 Com

1642 pages c'est énorme alors, il faut du génie pour réussir à intéresser son lecteur pendant autant de pages. C'est un livre qu'on a hâte de retrouver lorsqu'on est obligé de le laisser pour aller dormir ou travailler. Comme dans tous les romans passionnants, il y a du suspense et de nombreux rebondissements mais il y a surtout des sentiments. On se lasse de retrouver toujours les mêmes aventures mais on ne se lassera jamais de revivre des sentiments et dans le comte de Monte Christo il y en a beaucoup. De l'amour entre Edmond Dantes et Mercedes, entre Edmond Dantes et son père et la belle inconnue... il y a les trahisons les plus ignobles, le désespoir du prisonnier abandonné dans sa prison, l'amitié entre ce moine et son élève, le plaisir de trouver un trésor fabuleux, la mise au point de scénarii pour punir les coupables (ou se venger) et finalement la sagesse

Adapté au cinéma par **Claude AUTANT-LARA** - Disponible à la vidéothèque : F AUT

DURAS Marguerite, *Un barrage contre le Pacifique*, Gallimard, 2007. **Contemporain**

Salle de lettres : 840"19" DURA 7 Bar

Marguerite Duras nous livre ici ses souvenirs d'adolescence indochinoise d'avant-guerre (période 1920-1930) au moment même où la France est engagée dans la guerre d'Indochine. C'est donc probablement avec une certaine douleur que ces lignes furent écrites, d'autant plus que son histoire personnelle n'est pas elle-même, dénuée de douleur. Elle nous conte, de façon un peu romancée, le calvaire de sa mère, institutrice pauvre ayant perdu son mari et s'étant fait bernier par l'administration coloniale dans l'achat d'un terrain complètement inexploitable car inondé par les eaux salées de la mer de Chine en période de mousson. Laquelle mer de Chine est dénommée Pacifique par la mère, comme si seul un ennemi de cette taille avait le droit de lui causer des misères, et contre les furies duquel elle va s'échiner à tenter de construire une digue pour protéger les terres du sel dévastateur et ainsi les rendre exploitables.

Adapté au cinéma par Rithy Panh – Disponible à la vidéothèque : F PAN

DURAS Marguerite, *L'amant*, les Éditions de Minuit, 1984. **Contemporain**

Salle de lettres : 840"19" DURA 7 Ama

Ce petit roman autobiographique relate le premier amour de l'auteure ; un amour tortueux, douloureux, impossible... L'histoire se déroule à Saïgon, à proximité du Mékong. Il est Chinois et a le double de son âge ; il risque la prison. Elle est française et a à peine 15 ans. Mais au-delà de l'âge, son père refusera le mariage de son fils

avec la « petite prostituée blanche », ce serait un déshonneur. Ils ne parleront ainsi jamais d'avenir et il lui dira d'emblée qu'il n'a pas la force de l'aimer contre son père, de la prendre et de l'emmener. Pourtant, il en est fou d'amour...

Hugo Victor, *Notre-Dame de Paris*, Flammarion, 2009. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" HUG 7 Not

Le roman le plus célèbre de Victor Hugo est fascinant. Magnifique. Beau et tragique à la fois, il se dégage une puissance dans l'écriture qui m'a captivé. L'histoire, intemporelle, tourne autour d'Esméralda qui, par sa seule beauté, changera le destin de quatre hommes. Le chevalier, l'archidiacre, le poète et le bossu. Quatre hommes très différents, éperdument amoureux de cette jeune fille. Victor Hugo nous offre également une immersion très prenante dans le Paris du Moyen-Âge., les descriptions de la ville, la vie quotidienne des parisiens, le vocabulaire employé... Tout fourmille, tout est vivant, tout est criant de vérité, grâce un univers extrêmement riche et détaillé.

Adapté au cinéma par **Jean DELANNOY** – Disponible à la vidéothèque : F DEL

LA FONTAINE Jean de, *Fables*, Flammarion, 2007. **Classique XVIIe / Poésie**

Salle de lettres : 840"16" LAFO 7 Fab

Les Fables de Monsieur de la Fontaine sont un super antidote contre beaucoup de maux intellectuels ! Ces fables, qu'on peut s'amuser à chanter, à réciter, à déclamer ou juste à lire pour en tirer toute leur fantaisie, leur symbolique, leur humour, leur vérité ou tout simplement leur beauté, sont parfaites pour : soigner sa nostalgie de l'enfance, s'amuser et sourire, amuser et instruire les enfants, avoir un regard humoristique et percutant sur la société (oui, la nôtre, l'actuelle) et ses politiciens, redécouvrir la nature humaine et s'y confronter, se cultiver.

A avoir toujours sous la main, comme un Atlas et les deux tomes du Petit Robert. Un indispensable.

MABANCKOU Alain, *Black Bazar*, Seuil, 2010. **Contemporain francophone**

Salle de lettres : 840.13(66)"19" MABA 7 Bla

J'ai ri et en rit encore, c'est plus qu'un coup de cœur c'est le coup de cœur des coups de cœurs. Tout est parfait dans ce livre l'écriture la structure romanesque et la galerie des portraits. Un noir du Congo raconte sa vie et sa séparation avec la mère de sa petite fille dans le Paris d'aujourd'hui. Le style de Mabanckou est vraiment savoureux

MAUPASSANT Guy de, *Bel-Ami*, Flammarion, 2013. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" MAU 7 Bel

Une modernité incroyable pour ce roman du 19e siècle. D'une belle littérature accessible, il dresse le portrait d'un homme qui, dans le milieu du journalisme, en trompant amis et femmes sans vergogne, va obtenir richesse et position sociale. L'aspect naturaliste (véracité du contexte spatio-temporel, des attitudes, des dialogues) nous immerge avec les personnages et dans l'action. En plus, l'histoire (liens dangereux entre les médias et la politique) est très contemporaine.

Adapté au cinéma par **Albert LEWIN** sous le titre *The private affairs of Bel Ami* – Disponible à la vidéothèque : F LEW

MAUPASSANT Guy de, *Le horla : et autres contes cruels et fantastiques*, Garnier,

1989. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" MAU 7 Hor

Confronté à des phénomènes surnaturels qui dépassent l'intelligence et l'imaginable, un homme sombre peu à peu dans la folie et la peur. Une folie ou plutôt une prise de conscience, puisqu'il est convaincu de la réalité des phénomènes surnaturels dont il est témoin. Et il comprend. Il comprend que la réalité est tout autre que ce que ses sens, sa culture lui permettent de voir et de savoir. Il est perdu pour le monde des hommes, inéluctablement. Une brillante nouvelle De Maupassant, dans le même registre que celui où HP Lovecraft et ses disciples excelleront quelques années plus tard.

Adapté en BD par **Guillaume SOREL** : BD SOR et par **Frédéric BERTOCCHINI** : BD BER

NOTHOMB Amélie, *Antéchrista*, Albin Michel, 2003. **Contemporain**

Salle de lettres : 840.13(493)"19" NOTH 7 Ant

Être la troisième roue du char... Voici l'expression qui illustrerai le mieux les sentiments de Blanche fasse à l'intrusion dans sa vie de Christa. Blanche est timide et réservée alors que Christa est extravertie. De l'adulation à horripilation et même le haïssement, Blanche va enfin se découvrir...Comment se débarrasser de quelqu'un de trop envahissant et étouffant allant jusqu'à vous volez vos parents? C'est la réponse que vous trouverai en lisant Antéchrista!

ORWELL George, *Animal farm = La ferme des animaux*, Gallimard, 1994. **Bilingue français-anglais / Classique XXe / Fantastique**

Salle de lettres : 820"19" ORW 7 Ani=20=40

Le Roi est mort, vive le Roi !! Ou plutôt vive la Révolution... Ici, vive la République des animaux, née sous la brillante et captivante plume d'Orwell. Une excellente satire politico-sociale, que j'avais envie de lire depuis très longtemps. Une fable poussant indubitablement à une réflexion philosophique, éthique et humaniste à la fois, sur : la soumission et la révolte, la liberté individuelle et le communautarisme, la fascination collective et l'obéissance aveugle, la terreur, le fanatisme et la dictature...

Adapté au cinéma par **John HALAS** – Disponible à la vidéothèque : F HAL

PROZOROVSKAIA Tatiana, *Nouvelles et récits russes classiques. 2 = Русские классические повести и рассказы. 2*, Pocket, 2007. **Bilingue français-russe / Classique XIXe**

Salle de lettres : 882(082) VAI=82=40

Présentation des versions bilingues de quatre nouvelles de la littérature russe : Le Journal d'un fou de Gogol, Le coup de pistolet de Pouchkine, Le régisseur de Tourgueniev et Une âme simple de Tolstoï

SAND George, *La petite Fadette*, Flammarion, 2016. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" SAN 7 Pet

Quel plaisir de lire ce livre de George Sand. Elle nous transporte dans un univers champêtre où l'image du cœur est plus forte que celle de l'apparence physique. On est partagé entre les deux jumeaux et on est touché par la petite Fadette. Un très beau livre qui nous fait voyager, rêver et qui nous touche. Un de mes coups de cœur.

STEVENSON Robert Louis, *L'étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*, Folio, 1992. **Bilingue français-anglais / Classique XIXe**

Salle de lettres : 820"18" STE 7 Str=20=40

Comment cerner les deux personnalités d'une seule et même personne? C'est à travers cette enquête où l'on voit différents points de vue que l'on suit les affres du Docteur Jekyll et de Mister Hyde. On lit ces rapports d'enquête fébrilement, en se demandant comme Jekyll fera pour se débarrasser de Hyde. Mais peut-on se défaire d'une partie de sa personnalité propre? Ou doit-on mourir avec? Un roman sur l'acceptation de soi, tout simplement, pour moi.

TOURNIER Michel, *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Gallimard, 1989. **Classique XXe**

Salle de lettres : 840"19" TOUR 7 Ven

Le temps, la civilisation, le rapport à autrui, voilà les thèmes abordés par ce grand classique de la littérature française du XXème siècle. Un roman écrit comme une réflexion philosophique, sur l'homme, sur la solitude, sur autrui. Mais aussi, il pousse à réfléchir sur l'existence, sur le but et le sens de celle-ci. Reprenant le thème du roman de Defoe (Robinson Crusoé), Michel Tournier nous conte l'évolution de cet homme seul sur une île déserte. De la désolation à l'espoir, de la solitude à la vie à deux, de la construction ordonnée à l'élémentaire le lecteur évolue au rythme des différents passages.

VERNE Jules, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, Flammarion, 2013. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" VER J. 7 Tou

Où l'on se rend compte que l'auteur est un incorrigible romantique! Ce roman est un cocktail savamment dosé d'aventures, d'ingéniosité, d'amitié et oui contre toute attente, d'amour! Un cocktail que j'ai pris beaucoup de plaisir à découvrir au fil des pages. Je me suis délectée à voir Phileas Fogg retourner la plus inextricable des situations en sa faveur grâce à une délicieuse pirouette, j'ai savouré les traits d'humour distillés tout au long du roman...Ici, tout est finesse, distinction, intelligence. Et la fin! Jules Verne nous réserve une dernière surprise, un tour de magie, inattendu et si bien trouvé! Un voyage à ne pas manquer!!

VERNE Jules, *Vingt mille lieues sous les mers*, Garnier-Flammarion, 2005. **Classique XIXe**

Salle de lettres : 840"18" VER J. 7 Vin

L'un des Voyages Extraordinaires que je préfère, où Jules Verne nous emmène faire le tour du monde sous les mers. On y rencontre le capitaine Nemo, que l'on retrouvera sur l'île mystérieuse. Ce personnage, au premier abord misanthrope et sans pitié, se révèle au fil du roman un homme sensible et cultivé avec qui le professeur Aronnax a plaisir à échanger. Malgré quelques descriptions parfois un peu longues, on prend un plaisir immense à voyager à bord de cette fabuleuse machine qu'on visite à travers les gravures qui ornent le livre. Maintes fois adapté, ce roman est une véritable référence et un bon moyen d'entrer dans l'univers vernien.

VOLTAIRE, *Candide ou L'optimisme*, Librio, 2015. **Classique XVIIIe**

Salle de lettres : 840"17" VOL 7 Can

« Candide » de Voltaire. L'un de mes livres de chevet. A chaque fois que vous vous

étonnez de l'absurdité du monde, lisez *Candide*. Il n'y a rien de nouveau mais Voltaire le dépeint avec une ironie, plaçant son héros dans de telles situations, qu'on ne peut qu'en rire. Sachant qu'à la fin, bien sûr, on revient aux fondamentaux. Vous ne sauverez pas le monde, mais vous pouvez travailler à l'améliorer à votre niveau : « Il faut cultiver notre jardin ».

ZOLA Émile, *Germinal*, Pocket, 2009. **Classique XIXE**

Salle de lettres : 840"18" ZOL 7 Ger

Zola raconte les Gueules noires et leur exploitation par le capitalisme bourgeois, avec ces mots incisifs d'un journaliste indigné et sans concessions. L'armée, dans ce livre, se met au service des patrons de charbonnages qui saignent l'ouvrier-mineur...

Comme si ceux dont le travail est vital à l'économie du pays (que serait la France, sans charbon, en 1885?) n'avaient pas droit à un sort plus digne... Eux qui exercent un métier si dangereux? Au-delà de la chronique des damnés du charbon, c'est l'éveil et l'élan de la conscience prolétarienne qui monte, dans *Germinal*.

Adapté au cinéma par **Claude BERRI** –Disponible à la vidéothèque : F BER

BANDES DESSINEES

GOSCINNY René, *Une aventure d'Astérix*, Hachette, 2004.

Salle de lettres : BD GOS Ast

Astérix le gaulois, et son ami Obélix, personnages créés par Uderzo en 1959 font encore aujourd'hui partis des héros de BD préférés des jeunes français. Plusieurs volumes sont disponibles à la bibliothèque

PRATT Hugo, *La ballade de la mer salée*, Casterman, 2010.

Salle de lettres : BD-AF PRA Cor 2

« La ballade de la mer salée » est le premier Corto Maltese. Un grand récit d'aventure maritime qui nous emporte sur l'Océan Pacifique au milieu de ses îles inconnues et de ses peuples autochtones parfois encore cannibales! Nous sommes au début de la première guerre mondiale, Raspoutine et Corto sont deux capitaines travaillant pour « le moine ». Ils ravitaillent illégalement les allemands en charbon. Une grande et belle aventure avec des liens d'amitié complexes, des batailles, des naufrages... Corto Maltese y apparaît avec son charme désormais légendaire. Il n'a pas vraiment une place de héros. C'est ici un pirate qui est surtout épris de sa liberté, qui n'a aucune envie de prendre des responsabilités. Mais il garde une âme d'ange gardien et un honneur que ne peut comprendre Raspoutine à la folie si particulière.

TARDI Jacques et MALET Léo, *120, rue de la Gare*, 2010.

Salle de lettres : BD-AF TAR

Sur la seule indication d'une adresse soufflée par un mourant, Nestor Burma échafaude une enquête. Mais où diable se situe ce 120, rue de la Gare, et que doit-on y trouver ? Magnifiques illustrations en noir et blanc, donnant une ambiance lourde à la France occupée, grâce à la précision du trait, le sens du détail, et une documentation réaliste. L'intrigue est un peu complexe, mais des récapitulatifs de Burma en cours de

récit permettent de toujours rester dans le coup.

TARDI Jacques et MANCHETTE Jean-Patrick, *Griffu*, Casterman, 2010.

Salle de lettres : BD TAR

Une collaboration entre Manchette et Tardi c'est intéressant. Griffu se prénomme Gérard, est juriste de profession et sanguin : « Quand je suis en colère faut que ça sorte. La réflexion, je laisse ça à d'autres ». C'est dit. Il est question d'un scandale immobilier. C'est plein de salauds, c'est donc jouissif. On retrouve la patte de Manchette : « Il pleut des crétins », « la vie imite l'art », « S'adresser des lettres à soi-même est un symptôme courant chez les schizophrènes et chez les détectives privés », ce genre de réjouissances et Tardi est immense mais cela est bien connu

TARDI Jacques et VAUTRIN Jean, *Le cri du peuple. T. 1– 2 – 3 et 4*, Casterman.

Salle de lettres : BD TAR Cri 1 / BD TAR Cri 2 / BD TARCri 3 / BD TAR Cri 4

À l'aube de la commune de Paris, le cadavre d'une femme, serrant dans sa main un œil de verre portant le numéro 13, est découvert dans la Seine. Les polices secrètes mènent l'enquête... Dans cette atmosphère, Grondin a fait 20 ans de bagné et cherche celui dont il croit avoir endossé le crime...

TARDI Jacques, MALET Léo, *L'envahissant cadavre de la plaine Monceau*, 2009.

Salle de lettres : BD MOY

Contacté par une certaine Mme Desiris, Nestor Burma débarque chez elle...pour y trouver la bonne évanouie, et les cadavres de M. et Mme Desiris. Il se retrouve ainsi au centre d'une drôle d'histoire, mêlant secret industriel, vedette de cinéma et gangsters. Adaptation BD d'après un roman de Leo Malet et les personnages de Tardi. Retour à Paris fin des années 50 avec des personnages pleins de gouaille

Toutes les critiques sont tirées du site babelio.com

